QUARTA EDIZIONE

riveduta, corretta ed ampliata

Sac. Prof. MARIO COSTANTINI

Maestro di Coro della Cattedrale di Padova

Manuale Gregoriano Pratico dell' Organista Parrocchiale

Facili accompagnamenti per Armonio od Organo

con

Preludi - Interludi - Cadenze - Versetti - Modulazioni

N. 3241

L' opera completa

Proprietà riservata dell' Editore per tutti i Paesi

Editore - G. ZANIBON - Padova

Imprimé en Italie Copyright 1938 by G. ZANIBON - Padova (Italy) *Stampato in Italia*

Lettera di approvazione

di Sua Ecc. Monsignor Dott. **CARLO AGOSTINI**
VESCOVO DI PADOVA

Padova 12 Ottobre 1937

Caro D. Mario

Il Suo Manuale Gregoriano sarà un nuovo, utile coefficiente per il progredire della Musica Sacra nella Diocesi.

Perciò, ringraziando del filiale pensiero della dedica, benedico di cuore.

E' proprio desiderabile che tutti i nostri organisti e cantori siano in grado di accompagnare con esattezza e buon gusto non solo questa o quella funzione, ma tutte le funzioni nelle diverse ricorrenze liturgiche

La Liturgia à la grande, santa azione con la quale la Chiesa, rendendo a Dio il pubblico culto, parla a Dio degli uomini e agli uomini di Dio. Tutti gli elementi devono essere curati, e quindi in particolare il canto e il suono, che sono elementi di bellezza e di efficacia di primaria importanza.

Il Signore secondi i nostri intenti.

Aff.^mo^
† CARLO VESCOVO

al Rev.^mo^ Signore
Don. MARIO COSTANTINI
Segr. e Del. Dioc della
Commissione per la Musica Sacra.

Manuale Gregoriano Pratico dell' Organista Parrocchiale Facili Accompagnamenti con

Preludi - Interludi - Cadenze - Versetti - Modulazioni

del

Sac. Prof. MARIO COSTANTINI

Maestro di Coro della Cattedrale di Padova

I. Alla Messa Cantata

Asperges me

G. ZANIBON - Editore - Padova
Proprieta riservata per tutti i paesi
Deposto a norma dei trattati internazionali.
G. 3241 Z.

Tempore Paschali

Vidi aquam

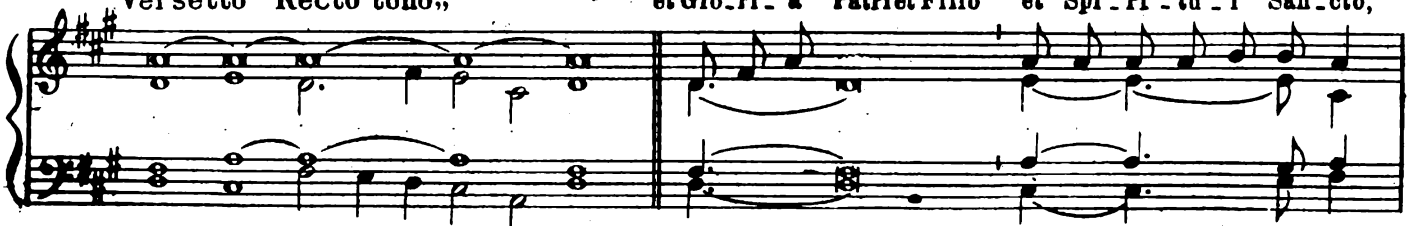
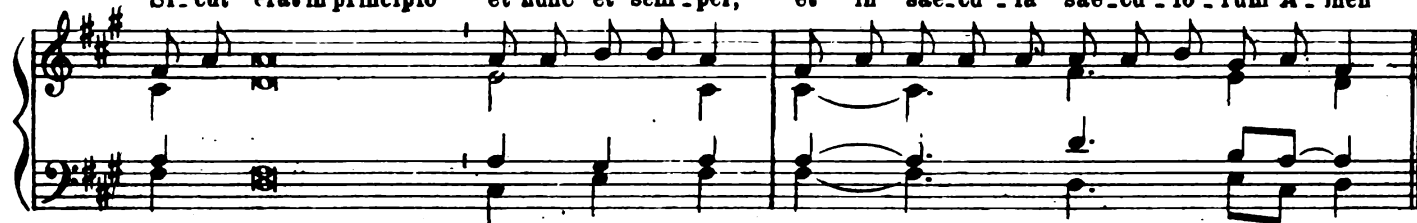
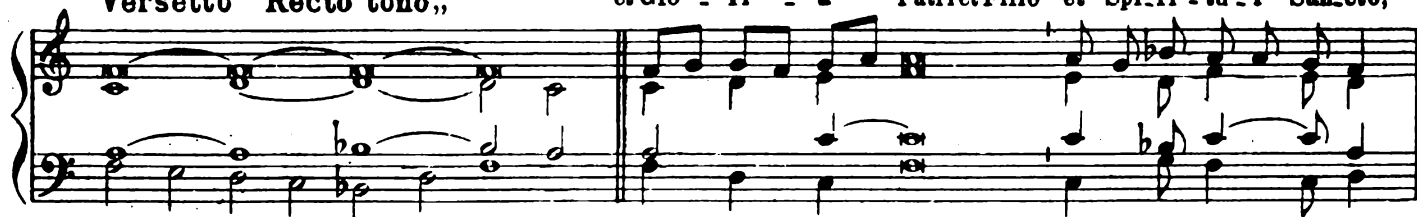
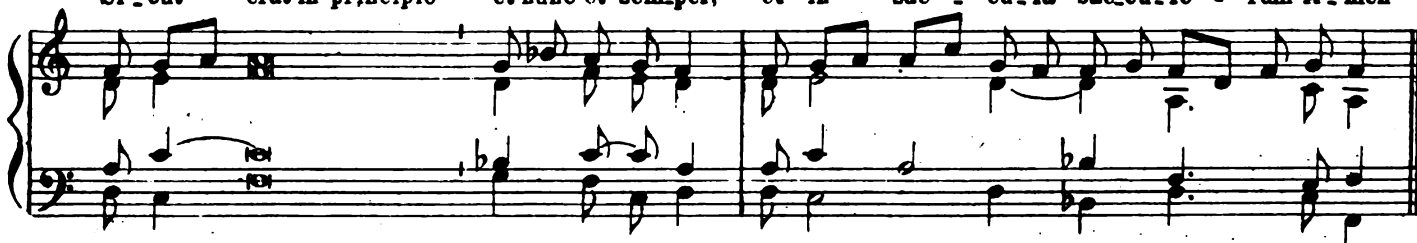
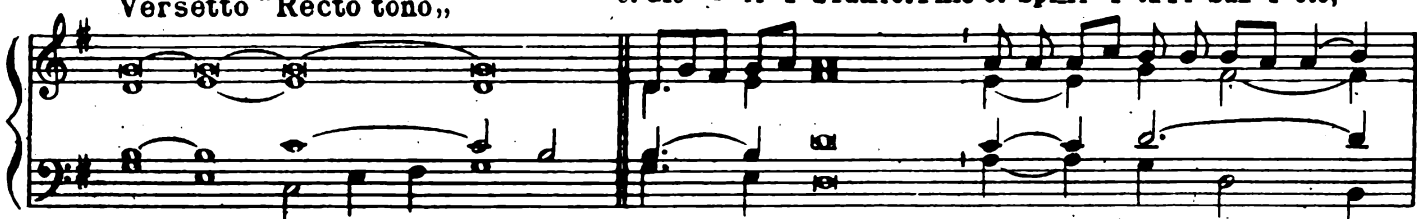
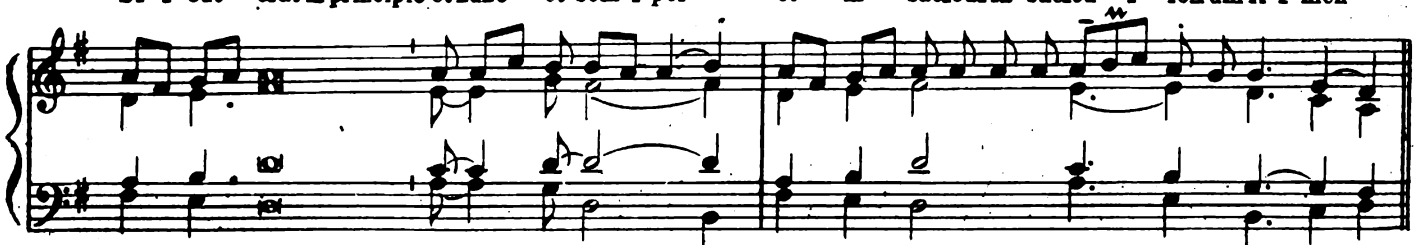
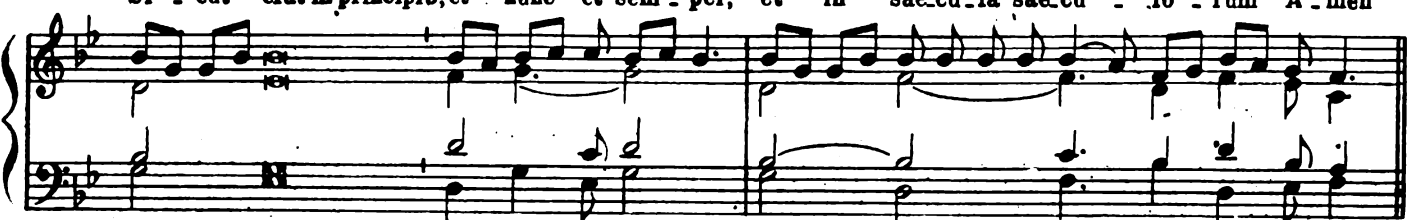
Gli otto toni del *"Gloria Patri,,* che seguono, appartengono alla Salmodia della Messa, e si usano al l'*"Introitus,,*. Siccome, in generale, nelle Parrocchie minori, alla Messa Solenne, si omettono le parti variabili, perchè, o sono difficili, o non si hanno alla mano, specialmente per l'accompagnamento, così, allo scopo di mettere anche le più piccole Parrocchie in grado di poter uniformarsi alla Liturgia della Chiesa anche nel canto delle parti variabili alla Messa Solenne, ho riportati gli otto toni del *"Gloria Patri,,* preceduti, ciascuno, da un facile versetto *"Recto tono,,*. Così l'*"Introitus,,* fino al Salmo si canta *"Recto tono,,* sul versetto che precede il *"Gloria,,* prolungando più o meno, e distribuendo gli accordi in proporzione della maggiore o minore lunghezza dell'*"Introitus,,*.
Il versetto del Salmo che viene dopo l'*"Introitus,,*, si canta sulla melodia del *Gloria Patri;* il primo emistiochio (fino all'Asterisco) sulla prima parte, dal *"Gloria,,* a *"Spiritui Sancto,,* il secondo emistichio sull'ultima parte da *"et in saecula,,* alla fine.

Le altre parti variabili si possono cantare o sul versetto *"Recto tono,,* o in tono di Salmo, applicando bene le parole alla melodia del Gloria, curando la distribuzione delle sillabe nelle varie cadenze.
In tale maniera non ho inteso di far tralasciare le belle melodie delle parti variabili della Messa, ma soltanto di facilitare il compito dell'Organista e dei Cantori in questa parte della S. Messa, qualora si trovi difficoltà ad eseguire le melodie come sono fissate nei libri liturgici di Canto Gregoriano, essendo obbligo di cantarle o recitarle "*recto tono*
N. B. Vedere nel mio secondo Volume intitolato *" L' Organista alla Messa e al Vespero nelle Feste principali,,* gli Introiti e le Antifone al Vespero, nelle Feste principali, con falsobordoni pel Graduale - Alleluja - Offertorio - Communio.

OTTO TONI DELLA SALMODIA

Per il Canto delle parti variabili nella Messa cantata

Introitus - recto tono

M. II. trasp.
Versetto "Recto tono,,
Ps.
et Glori - a Patri et Filio et Spiri - tu - i San - cto,
Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum A - men
M. III. trasp
Versetto "Recto tono,,
Ps.
et Glo-ri - a Patri et Filio et Spi-ri-tu-i San - cto,
Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum A-men
M. IV. trasp.
Versetto "Recto tono,,
Ps.
et Glo - ri - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,
Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in saecu-la sae-cu-lo - rum A-men
M. V. trasp.
Versetto "Recto tono,,
Ps.
et Glo-ri - a Patri et Filio et Spi-ri - tu - i San-cto,

Si_cut erat in principio et nunc et sem_per, et in sae_cu_la sae_cu_lo_rum A_men
M. VI. trasp.
Versetto "Recto tono„
Ps.
et Glo_ri_a Patri et Filio et Spi_ri_tu_i San_cto,
Si_cut erat in principio et nunc et sem_per, et in sae_cu_la sae_cu_lo_rum A_men
M. VII. trasp.
Versetto "Recto tono„
Ps.
et Glo_ri_a Patri et Filio et Spi_ri_tu_i San_cto,
Si_cut erat in principio et nunc et sem_per et in sae_cu_la sae_cu_lo_rum A_men
M. VIII. trasp.
Versetto "Recto tono„
Ps.
et Glo_ri_a Patri et Filio et Spi_ri_tu_i San_cto,
Si_cut erat in principio, et nunc et sem_per, et in sae_cu_la sae_cu_lo_rum A_men

Breve Introduzione alla Messa degli Angeli

Preludio

Andante I. man.

mf

rall.

II. man. *p*

cresc. Man. uniti

I Man.

rall.

Missa VIII · De Angelis

Kyrie

M. V. trasp.

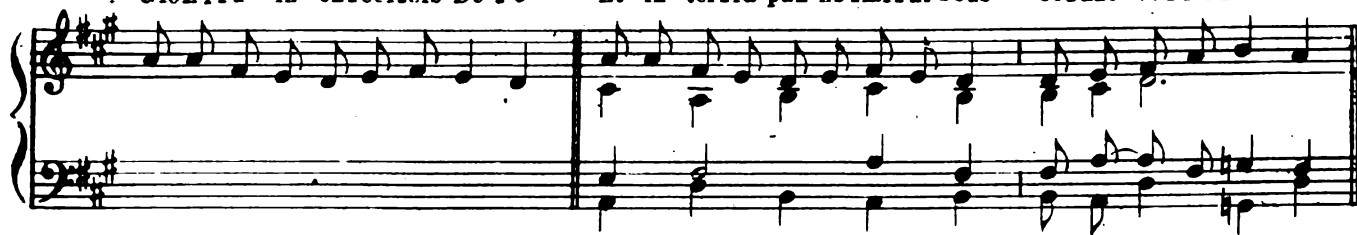
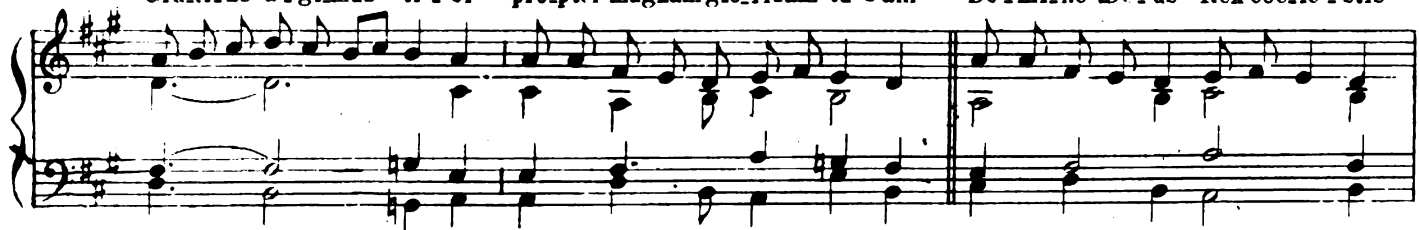
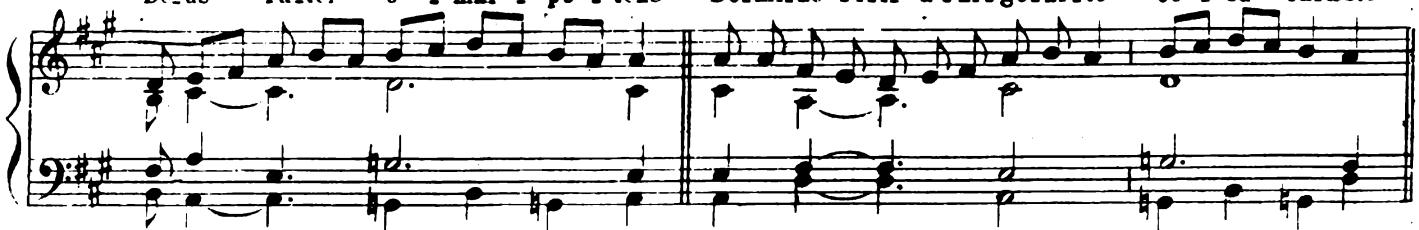
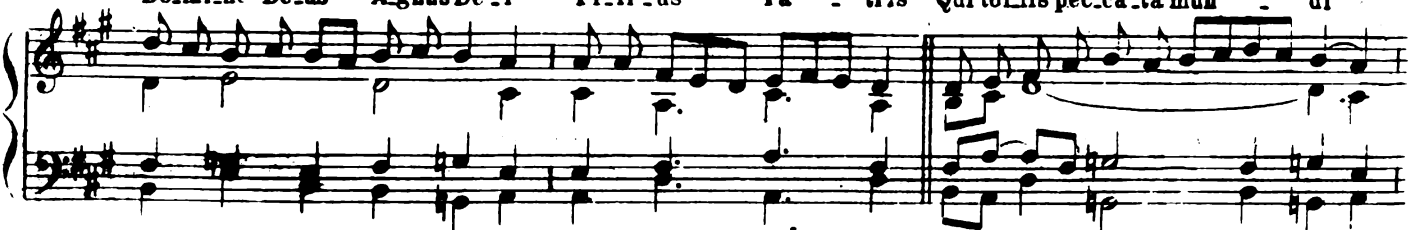
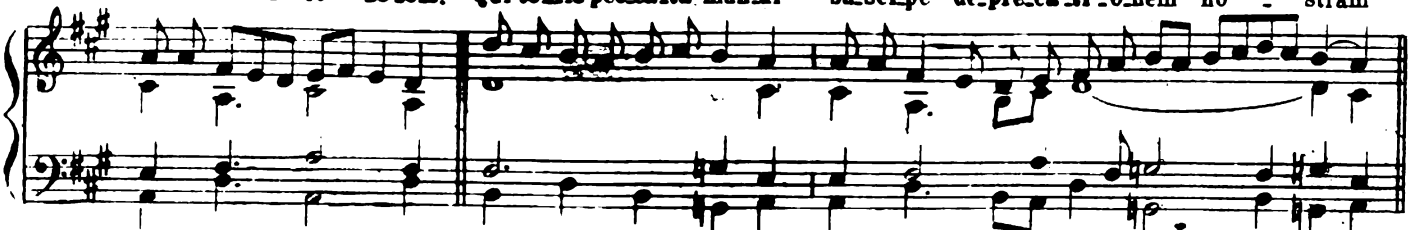
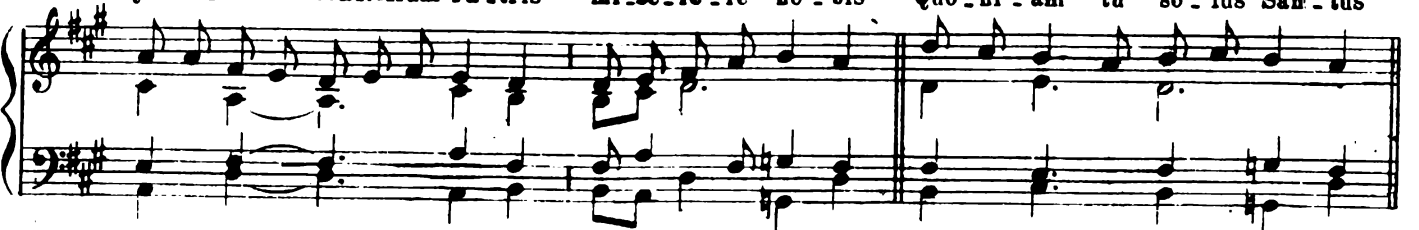
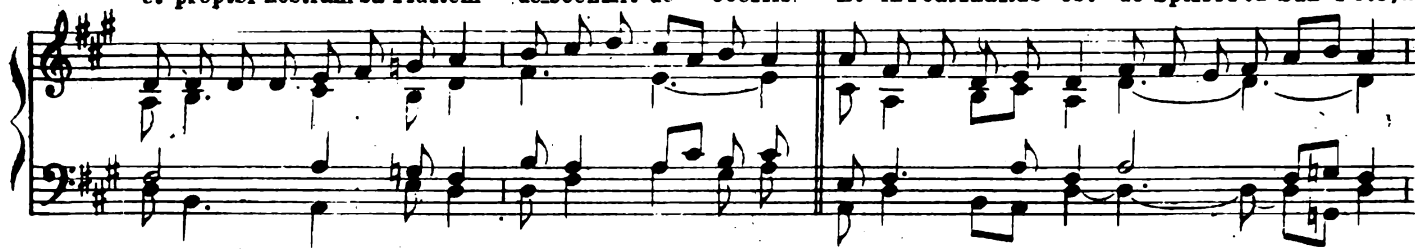
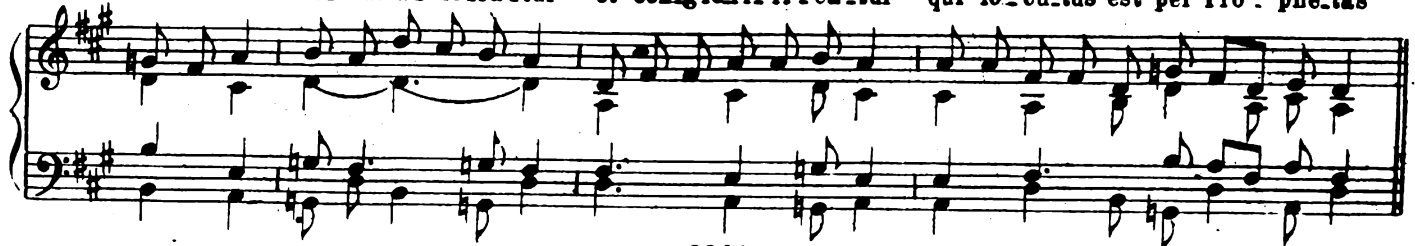
Ky_ri - e_ - - - - - - - - - - e_ - le_i_son III

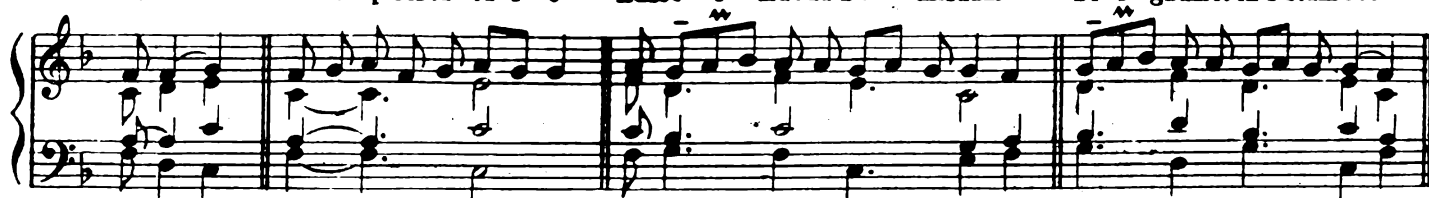
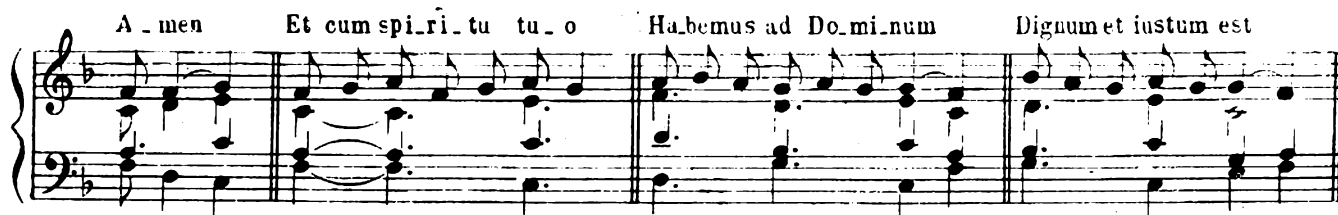
Chri_ste_ - - - - - - - - - e_ - le_i_son III

Ky_ri_e_ - - - - - - e_ - le_i_son II

Ky_ri_e_ - - - - - - - - - e_ - le_i_son

Gloria

M. V. trasp.
Glo_ri_a in ex_cel_sis De_o Et in ter_ra pax ho_mi_ni_bus bo_nae vo_lun_ta_tis.
Lauda _ mus te Be_ne_di_ci_mus te A_do_ra _ mus te Glo_ri_fi_ca_mus te
Gra_ti_as a_gi_mus ti_bi propter magnam glo_ri_am tu_am Do_mi_ne De_us Rex coe_le_stis
De_us Pa_ter o_mni_po_tens Do_mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_te Je_su Christe
Do_mi_ne De_us Agnus De_i Fi_li_us Pa _ tris Qui tol_lis pec_ca_ta mun _ di
mi_se_re _ re no_bis. Qui tollis pec_ca_ta mun_di su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no _ stram
Qui se_des ad dex_te_ram Pa_tris mi_se_re_re no_bis Quo_ni_am tu so_lus San_tus

Tu so_lus Do - mi - nus Tu so_lus Al - tis - si_mus Je - su Chri_ste
Cum Sancto Spi_ri_tu in glo_ri_a De_i Pa - tris A - - men
Credo III.
M. V. trasp.
Cre_do in u_num De - um Pa_trem o_mni_po_ten_tem fa_cto_rem coe_li et ter_rae
vi_si_bi_li_um o - mniam, et in_vi_si_bi - li_um. Et in u_num Do_mi_num Je_sum Christum
Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum Et ex Pa_tre na - tum an_te o_mni_a sae - cu_la
De_um de De_o Lumen de lu_mi_ne Deum ve_rum de De_o ve_ro Ge_ni_tum non fa - ctum,
con_sub_stan_ti - a_lem Pa_tri per quem o_mni - a fa_cta sunt Qui pro_pter nos ho_mi_nes

et propter nostram sa_lu_tem de_scen_dit de coe_lis. Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu San_cto,
ex Ma_ri_a Vir_gi_ne, et ho_mo fa_ctus est Cru_ci_fi_xus e_ti_am pro_no_bis sub Ponti_o Pi_
la_to pas_sus et se_pul_tus est Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cundum Scriptu_ras.
Et a_scen_dit in coe_lum se_det ad dex_te_ram Pa_tris Et i_terum ventu_rus est cum glori_a
ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os cu_jus re_gni non e_rit fi_nis Et in Spi_ri_tum Sanctum
Do_mi_num et vi_vi_fi_can_tem qui ex Pa_tre Fi_li_o que pro_ce_dit Qui cum Pa_tre et
Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur et con_glo_ri_fi_ca_tur qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas

Et u_nam Sanctam Ca_tho_li_cam et A_po_sto_li_cam Ec_cle_si_am Con_fi_te_or u_num ba_ptisma
in re_mis_si_o_nem pec_ca_to_rum Et ex_pe_cto re_sur_re_cti_o_nem mor_tu_o_rum
Et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li A_ _men
Sanctus
M. VI
San_ctus San_ctus San_ctus Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth Ple_ni sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a
tu_a ho_san_na in ex_cel_sis Bene_di_ctus qui ve_nit
in no_mi_ne Do_mi_ni Ho_san_na in ex_cel_sis

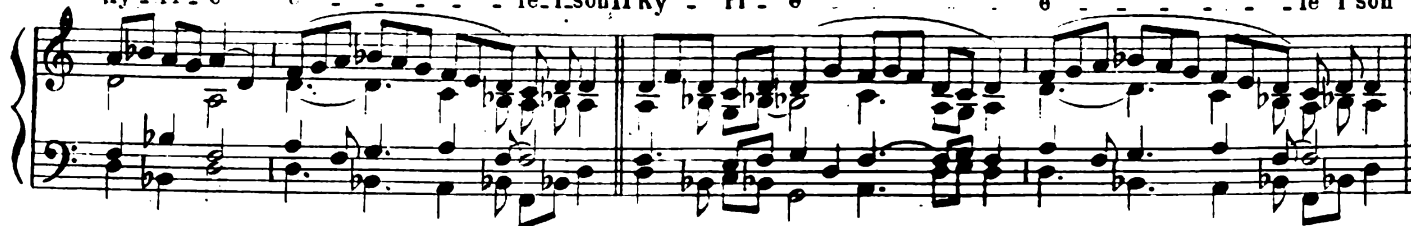
Agnus Dei
M. VI. trasp.
mi_se _ re_re no _ bis
I. e III. A _ gnus De _ i qui tol _ lis pec_ca_ta _mun _ di do_na no_bis pa _ cem
II. A_gnus De _ i qui tol _ lis pec_ca_ta mun _ di mi_se _ re_re no _ bis
Terzo Agnus Dei
come il primo
Ite Missa est
I. I _ _ te Missa est
Tempore Paschali
II. I _ te Mis_sa est al_le_lu _ ja al_le _ _ _ _ lu _ ja
III. I _ _ te Mis _ _ sa est
Risposte al Celebrante
AL VANGELO
E cum spi_ri_tu tu_o Glo_ri_a ti_bi Do_mi_ne A_men.
AL PREFAZIO
A_men Et cum spiri_tu tu _ o Habe _ mus ad Do mi_num Di_gnum et in_stum est
G. 3241 Z.

al Prefazio feriale

Messa IX "Cum jubilo,,

Vedi in fine - Cap. VII.. - Visita Pastorale

Messa XI
nelle Domeniche fra l'anno

Kyrie

M. I

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son Chri - ste e - - - - - le - i - son III

III.

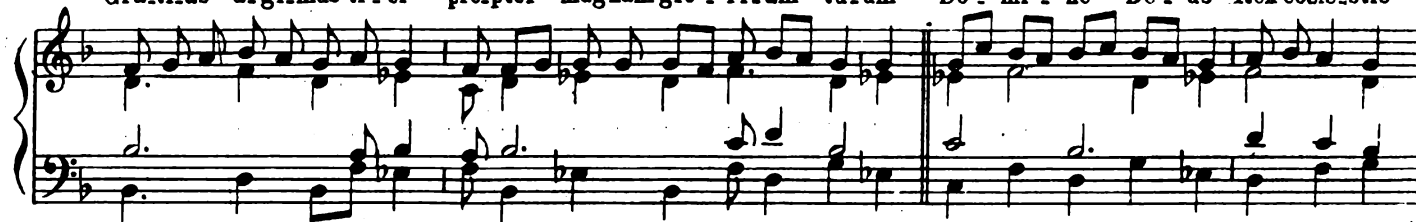
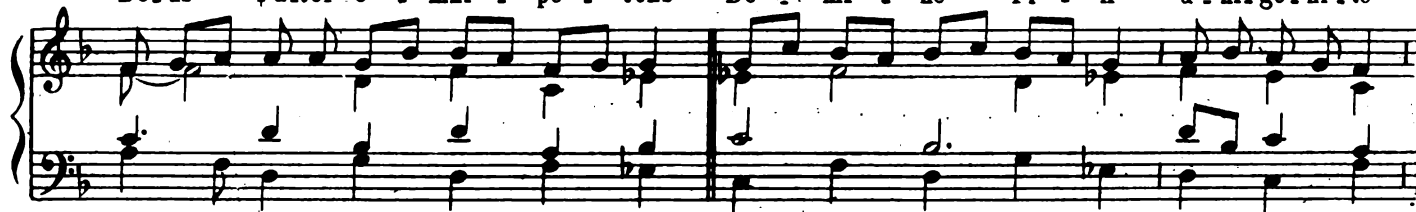
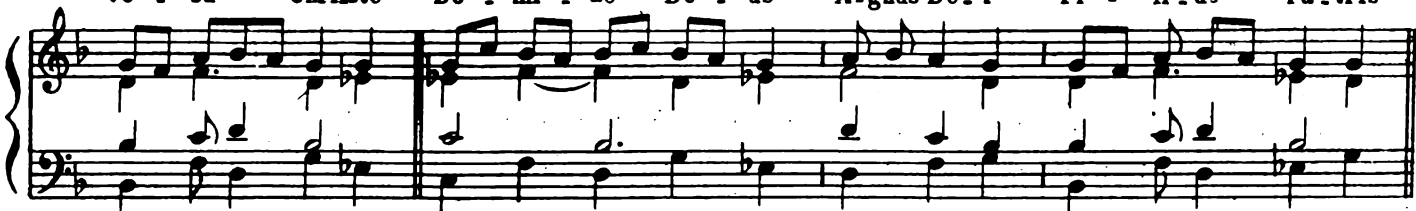
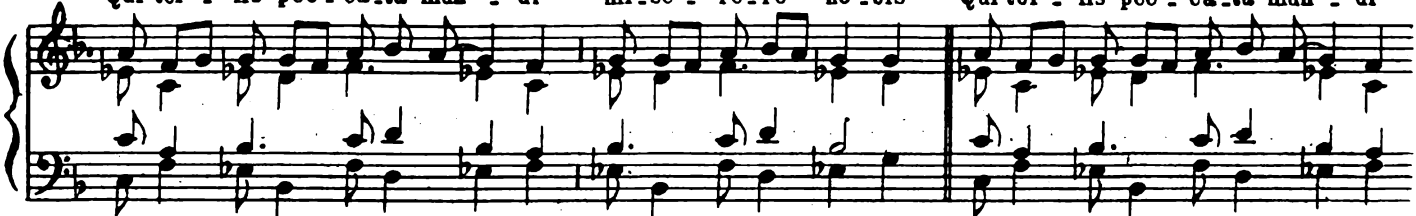
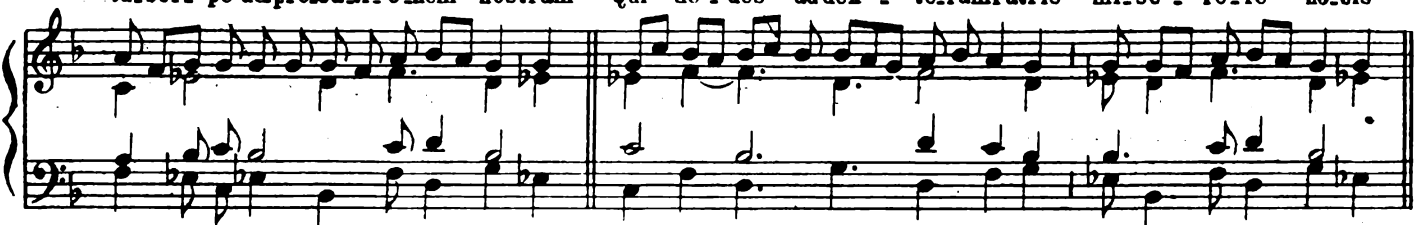
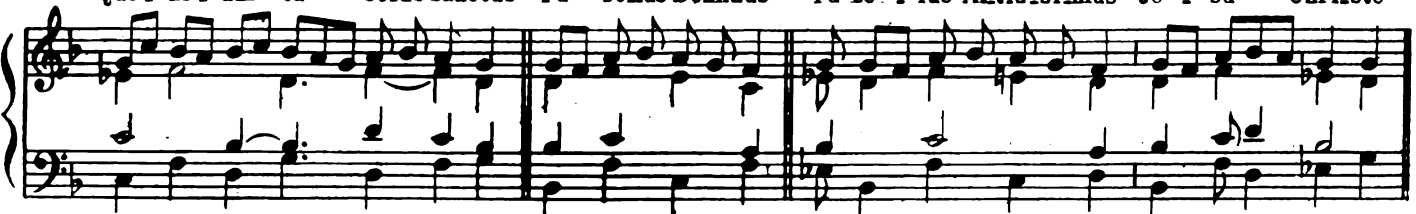
Ky - ri - e e - - - - - le - i - son II Ky - ri - e e - - - - - - le i son

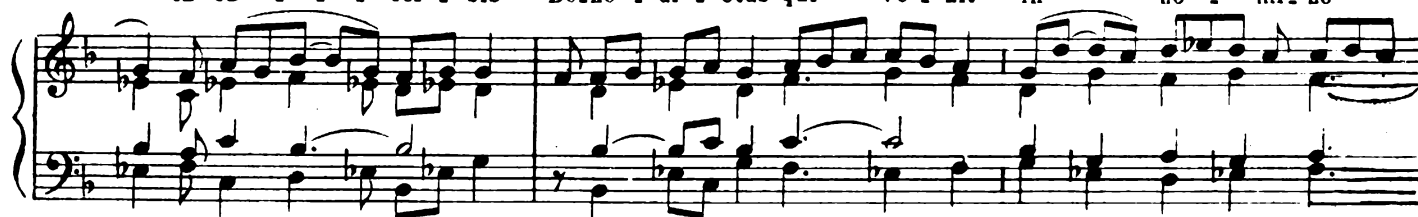
Gloria

M. II trasp.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - re - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

Gra_ti_as a_gi_mus ti_bi pro_pter magnam glo_ri_am tu_am Do_mi_ne De_us Rex coele_stis
De_us Pa_ter o_mni_po_tens Do_mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_te
Je_su Chri_ste Do_mi_ne De_us A_gnus De_i Fi_li_us Pa_tris
Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di mi_se_re_re no_bis Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di
su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem nostram Qui se_des ad dex_te_ram Patris mi_se_re_re no_bis
Quo_ni_am tu solus sanctus Tu so_lus Dominus Tu so_lus Al_tis_si_mus Je_su Chri_ste
Cum san_cto Spi_ri_tu in glo_ri_a De_i Pa_tris A_men.

Sanctus
M. II. trasp.
San - - ctus San - - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
Ple - ni sunt coe li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na
in ex - - - cel - sis Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
Do - mi - ni Ho - san - na in ex - - - cel - sis.
Agnus Dei
M. I
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i
qui tollis pec - ca - ta mundi do - na no - bis pa - cem De - o gra - - - - ti - as.

Missa Brevis Choralis ex Ordinario Missae desumpta

Kyrie ex Missa XVI.

ta mun_di mi_se_re _ re no_bis. Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem.

no_stram. Qui se_des ad de_xte_ram Pa _ tris, mi_se _ re_re no_bis. Quo_ni _ am tu so _

lus sanctus. Tu so_lus Do_mi_nus. Tu so_lus Al_tis_si _ mus, Je_su Chri_ste. Cum Sancto

Spi _ ri _ tu in glo_ri_a De_i Pa_tris A _ _ _ _ _ _ men.

Credo III o IV.

Sanctus ex Missa XIII.

M. VIII trasp.

CADENZA

San_ctus San_ctus Sanctus Do_mi_nus De_us Sa_ba _ oth.

Ple_ni sunt cae_li et ter_ra glo_ri _ a tu _ a Ho_san _ na _in ex _ cel_sis.

INTERMEZZO

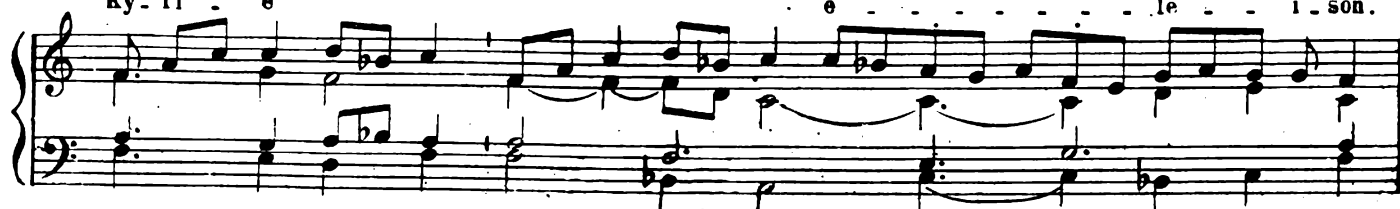
Agnus Dei
in Appendice Ord[i]. Missae

Messa XVII
nelle Domeniche d'Avvento e Quaresima
Kyrie

M. VI

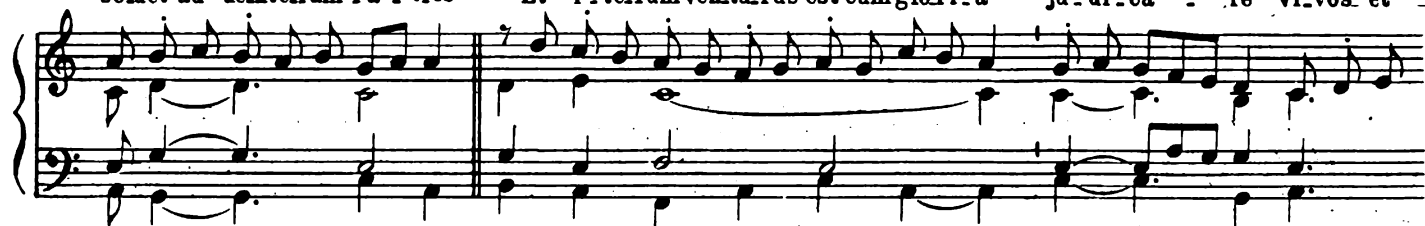
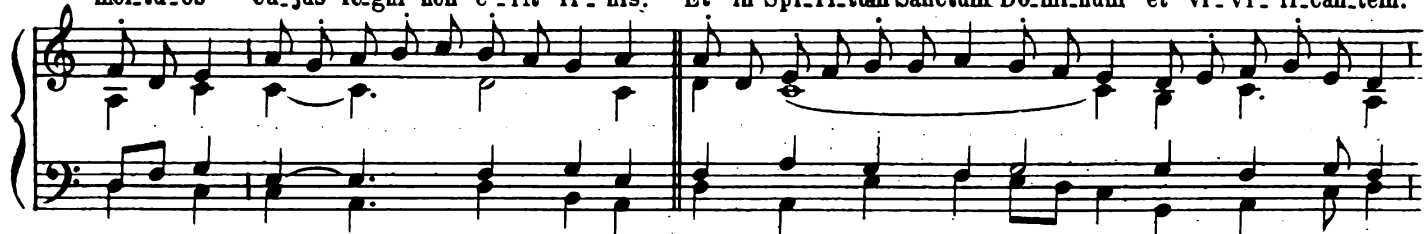
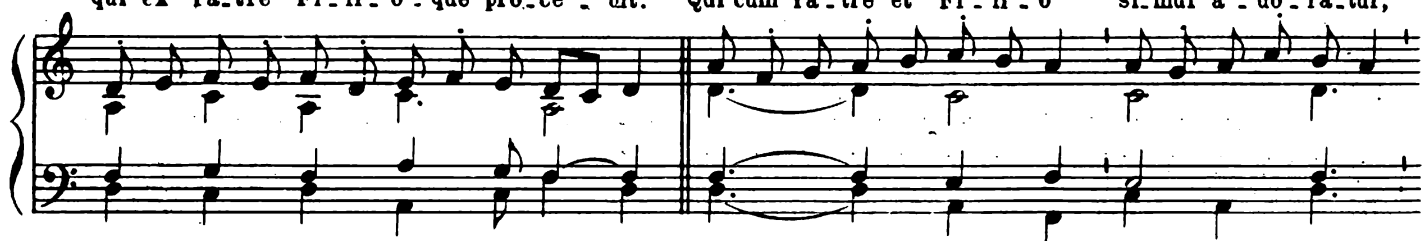
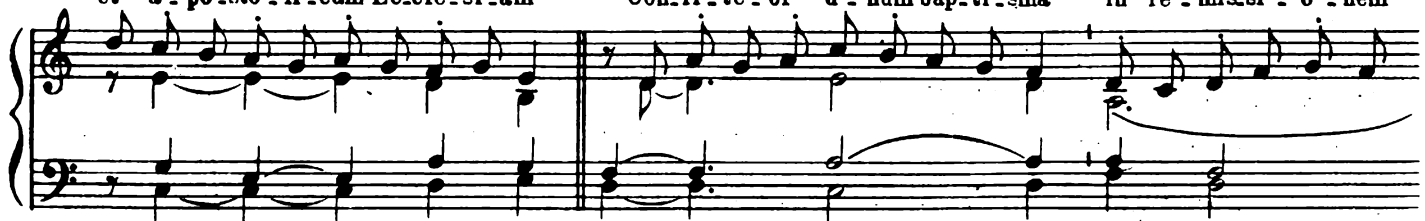
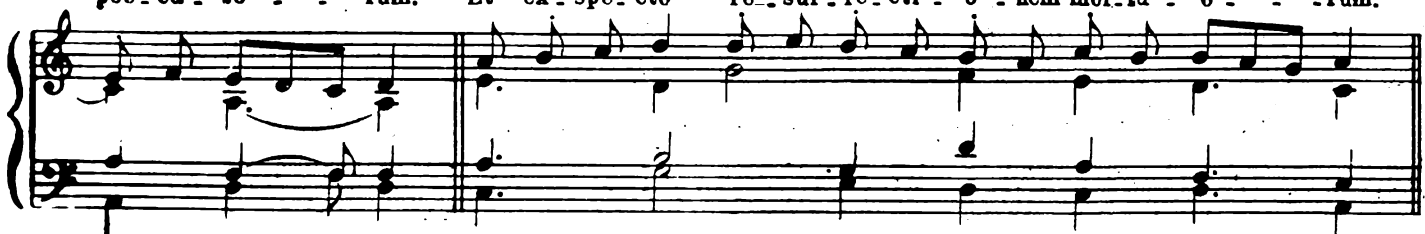
Ky ri e e - - - - - - - - le - - i_son III. Christe e - - - -

- - - - le - - i_son. III. Ky_ri - e e - - - - - - - - le - - i_son II.

Ky_ri - e e - - - - - - - - le - - i_son.

Sanctus
M. V. trasp.
San - - ctus San - - - ctus San - - - ctus Do-mi-nus De - us
Sa - - - - - ba' - oth. Ple-ni sunt cae - - - li et ter - - rae
glo-ri - a tu - a Ho - - - - san - na in ex - cel - sis
Benedictus
Be-ne-di-ctusquive-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Ho - - - san-na in ex-cel-sis.
Agnus Dei
M. V. trasp.
A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi-se-re-re no - bis.
do-na no-bis pa - - cem.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di do-na no-bis pa - cem.
Benedicamus Domino
M. VI
Be - ne - di - ce - mus Do - - - - - - - - - - mi no.

Credo IV

M. I
Cre_do in u_num De_um
Pa_tremo_mni_po_ten - tem, fac_to_rem coe_li et ter - - rae,
vi_si_bi_li_um omni_um, et in vi_si_bi - li_um. Et in u_num Do_mi_num Je_sum Chri - stum, Fi_li_um
De_i u_ni_ge - ni_tum, Et ex Pa_tre na_tum an_te omni_a sae_cu_la. De_um de De_o, lu_men de
lu_mi_ne, De_um ve_rum de De_o ve - ro. Ge_ni_tum non fa - ctum, con substanti_a_lem Pa - tri:
perquemo_mni_a fa - cta sunt. Qui propter nos ho_mi_nes, et propter no_stramsa_lu_tem, de_scen_dit de
coe - lis. Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu Sancto ex Ma_ri_a Vir_gi_ne: et ho_mo fa_ctus est
Cru_ci_fi - xus e_ti_am pro no - bis: sub Pon_ti_o Pi_la - - to passus et se_pul - tus est.

Et re_ser_re_xit ter_ti_a di_e se_cun_dum Scriptu_ _ras Et a_scen_dit in coe_lum
se_det ad de_xte_ram Pa_tris Et i_te_rum ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju_di_ca_ _re vi_vos et_
mor_tu_os cu_jus re_gni non e_rit fi_nis. Et in Spi_ri_tum Sanctum Do_mi_num et vi_vi_fi_can_tem:
qui ex Pa_tre Fi_li_o_que pro_ce_dit. Qui cum Pa_tre et Fi_li_o si_mul a_do_ra_tur,
et con glo_ri_fi_ca_tur: qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Et u_nam Sanctam ca_tho_li_cam
et a_po_sto_li_cam Ec_cle_si_am Con_fi_te_or u_num bap_ti_sma in re_mis_si_o_nem
pec_ca_to_ _ _rum. Et ex_spe_cto re_sur_re_cti_o_nem mor_tu_o_ _ _rum.

NORME LITURGICHE

È proibito nelle solenni funzioni liturgiche *(Messa - Vespero)* cantare in lingua volgare *(italiano)* Alla Messa solenne, dopo cantato l'offertorio, e permesso cantare un mottetto: così pure dopo il Benedictus, si può cantare un mottetto eucaristico.

1. Nelle Domeniche e ferie di Avvento e Quaresima (eccettuata la III Domenica in avvento e la IV in Quaresima) l'Organo non può supplire il canto, nella Messa e nel Vespero, anche se la Messa è letta, ma può soltanto accompagnare il canto.
2. Vedere in fine, dove si tratta della Visita Pastorale, le norme circa l'uso del canto e del suono durante la Messa letta.
3. Al Vespero l'Antifona si ripete in fine del Salmo. Però quando è permesso interludiare con l'Organo, allora, invece di ripetere l'Antifona, si può supplire con un versetto (postludio) della medesima tonalità del Salmo e in perfetta armonia con la finale.
4. Quando è permesso, tanto all'inno, quanto al Magnificat si può supplire ai versetti, alternandoli con interludi del medesimo modo. Diversamente bisogna cantare tutto
5. Quando si avesse difficoltà ad avere o ad imparare le Antifone proprie delle varie solennità e feste, allora dette Antifone si possano cantare *"recto tono,"* declamando bene, chiaramente, e adagio le parole, servendosi del Versetto posto prima di ciascuna formula salmodica, conservando la medesima modalità.
6. Gli accordi di questi versetti, per il canto dell' Antifona *"recto tono,"* non si devono trattare con rigore di tempo, ma si devono prolungare e distribuire a norma della maggiore o minore lunghezza dell'Antifona, rallentando sempre in fine, come si è detto per la messa.
7. Per accompagnare bene e correttamente i Salmi, l'Organista deve prima imparare a cantarli bene e a distribuire bene le sillabe nelle varie finali.

Così dicasi anche di tutti gli altri canti. *Sa bene accampagnare chi sa cantare bene.*

N. B. Per le Antifone del Vespero delle Feste principali vedere il **mio secondo volume intitolato:** *"L'organista alla Messa e al Vespero nelle Feste principali,"*

Ad Missam • In Sabbato Sancto

dopo il canto dell'Epistola

III. Al_le - - - - - - - lu - - - ja

Modulazione al Confitermini

T. VIII. trasp.

GRADUALE e TRATTO

Dopo la Comunione

M.VI Al - le - lu - ja Al - - le - lu - ja Al - le - - - lu - - - ja

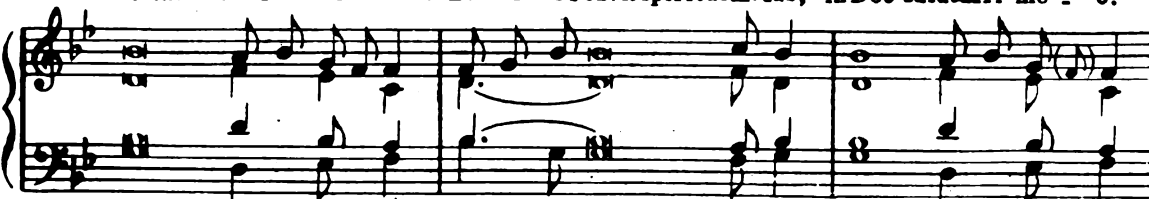
SALMO

Lau_de te Dominum om_nes gen_te, et collaudate eum om_nes po_pu_li

AD MAGNIFICAT M. VIII trasp.

Ve_spe_re an_tem Sab_ba_ti quae lu_ces sit in pri_ma Sab_ba_ti, ve_nit Ma_ri_a Magda_

le_ne, et al_te_ra Ma_ri_a vi_de_re se_pul_crum. Al_le_lu_ja. Magni_fi_cat,

anima me_a Do_minum. Et e_xul_tavitspiritùsme_us, in Deo saluta_ri me_o.

II. Al Vespero

Gli Otto toni della Salmodia con le finali più in uso preceduti da un versetto per il canto dell' Antifona *"recto tono"*

Tono I

Versetto per l' Antifona

Tono II

Versetto per l' Antifona

Tono III

Versetto per l' Antifona

Tono IV

Versetto per l' Antifona

Tono V

Versetto per l' Antifona

Tono VI

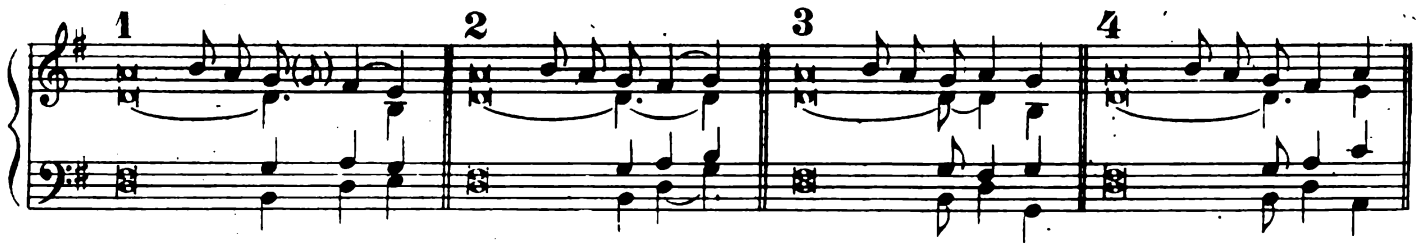
Versetto per l' Antifona

Tono VII

Versetto per l' Antifona

Trasp.

SALMO

1 2 3 4

VERSETTO FINALE

Tono VIII

Versetto per l' Antifona

Canto solenne del Magnificat

3
Ped.
Tono VIII.
trasp.
Ma-gni - fi - cat
Anima me-a Do-mi-num.
1 INTERLUDIA M. VIII. trasp.
2
3

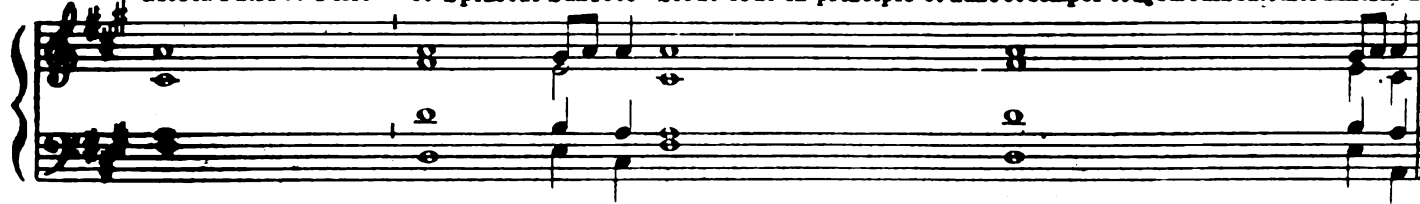
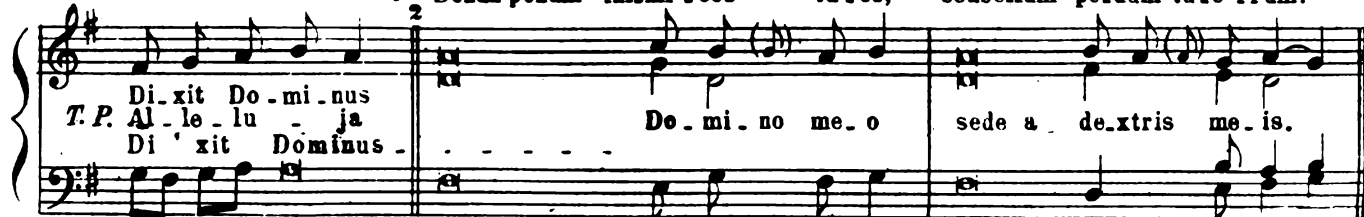
N. B. *Il tono secondo* solenne ha il primo emistichio uguale a quello del tono ottavo.
Il tono sesto pure ha il primo emistichio uguale a quello del tono primo.

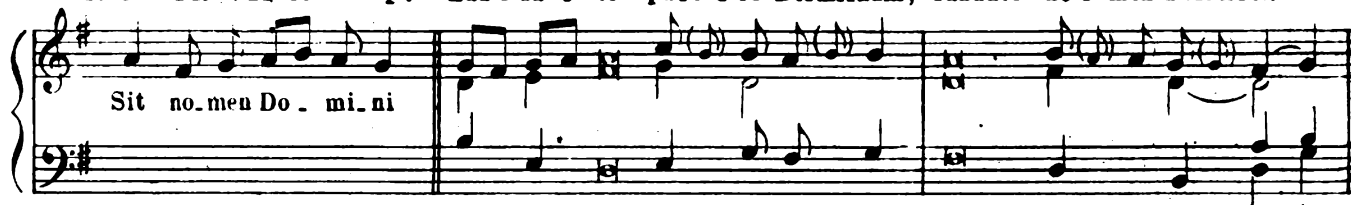
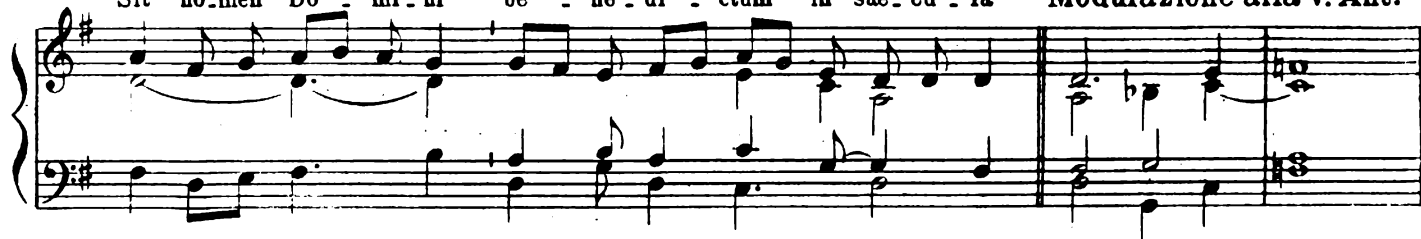
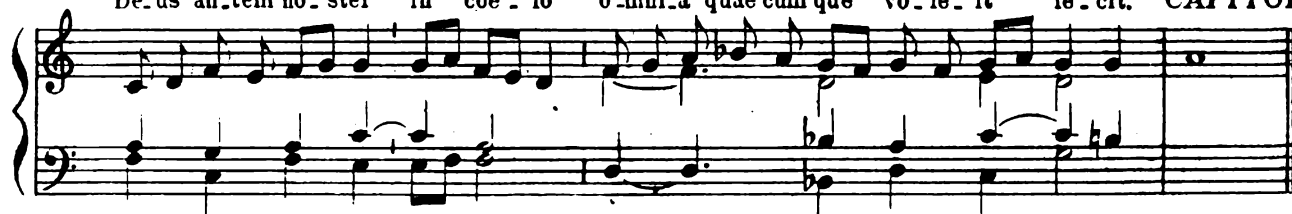
Il canto del Magnificat o Benedictus *in tono comune* si eseguisce conforme agli otto toni comuni dei Salmi *conservando l'initium ad ogni versetto.* Bisogna però tenere a mente che nel Tono II e VIII l'initium *del primo versetto* è uguale a quello del tono solenne, negli altri versetti l'initium è il comune.

Nel tono settimo invece si adopera *l'initium* del tono solenne in tutti i versetti anche se cantato in tono comune.

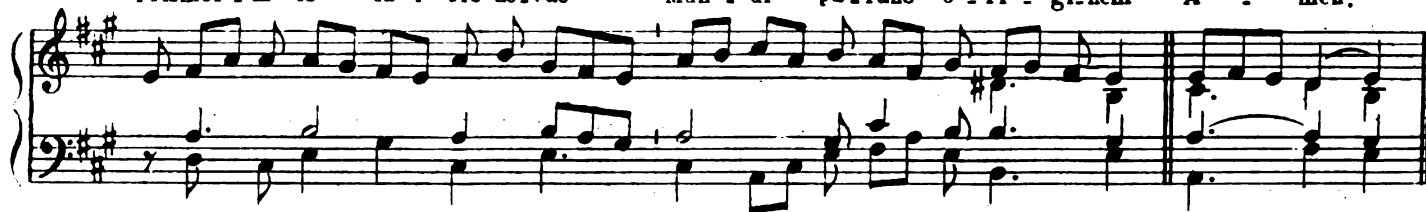
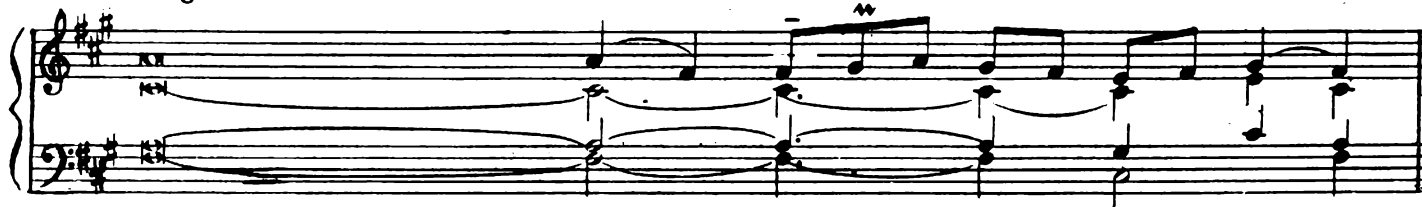
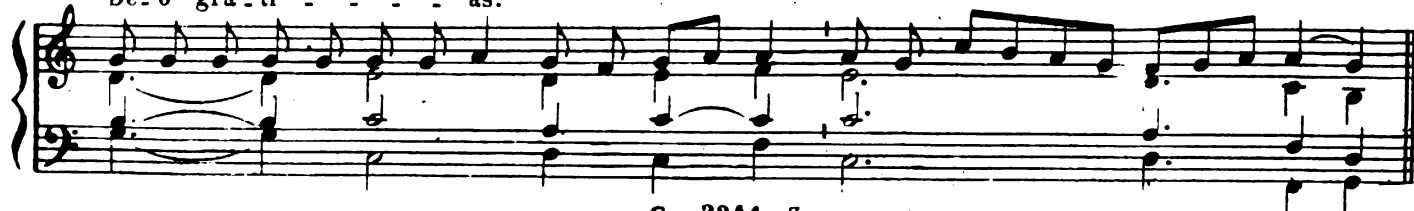
Tono peregrino

Vespero delle Domeniche fra l'anno

Breve Introduzione

Deus in adiutorium

T. P. sub unica Antifona *"Alleluja,,* si cantano tutti i Salmi: cominciando il *"Dixit Dominus,,* dalla intonazione propria del Tono VII - Vedi rigo del Basso.

ANT.
Di_xit Domi_nus Do_mi_no me_o se_de a de_xtris me_is.
Modulazione alla II Antifona
ANT. II M. III b. trasp.
Ma_gna o_pe_ra Do_mi_ni
Ps.
Con_fi_tebor: cor_de me_o
in consilio justorum et congre_ga_ti_o_ne
ANT.
Ma_gna o_pe_ra Do_mi_ni
e_xqui_si_ta in o_mnes vo_lun_ta_tes e_jus.
Modulazione alla III Antifona
ANT. III M. 4 g.
Qui ti_met Do_mi_num.
Ps.
Be_a_tus vir qui ti_met Do_mi_num, in mandatis eius volet ni_mis.
ANT.
Qui ti_met Do_mi_num in man_da_tis e_jus cu_pit ni_mis.
Modulaz. alla IV Antif.

Antifona: Tempore paschali

INNO

Pri_mor_di is lu _ cis no_vae Mun _ di pa_rans o _ ri _ gi_nem A _ men.
VERSETTO
Dirigatur Domine oratio . me _ a
Magnificat
T. VIII G. trasp.
Ma_gni _ fi _ cat anima me_a Do_mi_num.
VERSETTI SEGUENTI
VERSETTO FINALE
Et cum Spiritu tu _ o
A _ _ _ men
1
Be _ _ ne _ di _ ca _ mus Do _ _ _ _ mi _ no.
De _ _ _ o gra _ _ _ ti _ as.
2
Be_ne_di_ca_mus Do _ _ _ mi _ no
De _ _ _ o gra _ _ _ ti _ as.
3
Be_ne_di_ca_mus Do_mi_no Al_le_lu _ ja Al_le _ _ _ lu _ _ _ ja.
De_o gra_ti _ _ _ _ as.

Inni vari "de Tempore„

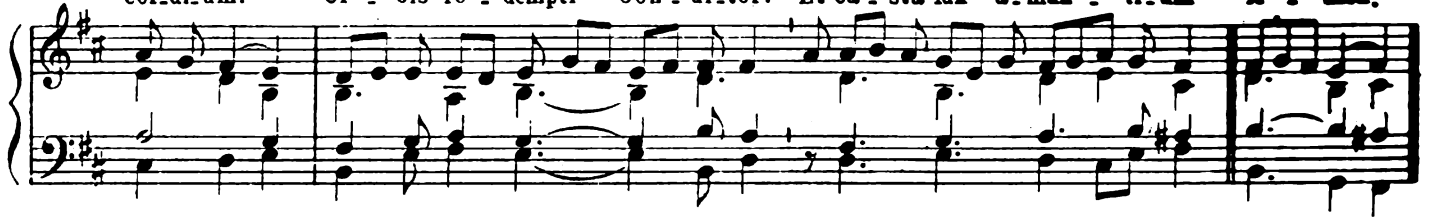
per il Vespero

Tempore paschali

Tono comune ad libitum

In Festo Sanctae Crucis

Vexilla

In Ascensione D.
trasp.
M. IV CADENZA
Sa_lu _ _ tis hu _ ma_nae Sa_tor, Je_su vo_lu _ ptas
cor_di_um. Or _ bis re _ dempti Con _ di_tor. Et ca_sta lux a_man _ ti_um A _ men.
In Festo Pentecostes
trasp.
M. VIII CADENZA
Ve_ni Cre _ a _ tor Spi_ri_tus Men_tes tu_o _rum vi_si_ta
Im_ple su _ per _ na gra_ti _ a quae tu cre _ a_sti pe_cto_ra A _ _ men.
In Festo Corporis Christi
M. III CADENZA
Pan_ge lin_gua glo_ri_o _ si Cor _ po_ris mi_ste_ri_um
San_gui _ ni_sque pre _ ti _ o _ si Quomin mun_di pre _ ti _ um Fru_ctus ven_tris ge _ ne _ ro_si
Rex ef_fu _dit gen _ ti _ um A _ men.
VERSETTO FINALE

Vespero della Madonna

Commune Festorum B. M. Virg.

..in domun Do_mi_ni i_bi_mus

POSTLUDIUM

IV ANT. M. VIII g trasp.

Iam hy ems tran_si_it im ber a_bi_it et re_ces_sit: sur_ge a mi ca me_a

et ve_ni *T. P.* Al_le_lu_ja *Ps.* Ni_si Do_minus aedificaverit do_mun, invanum qui aedificant a_men.

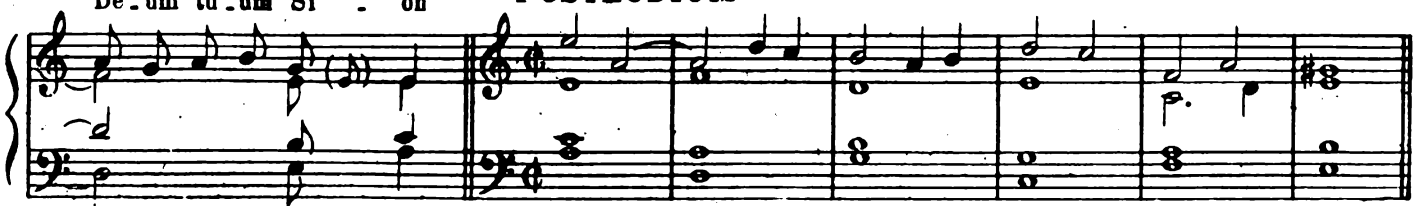
POSTLUDIUM

V ANT. M. IV a

Speci_o_sa fa_cta es et su_a_vis, in de_li_ci_is tu_is.

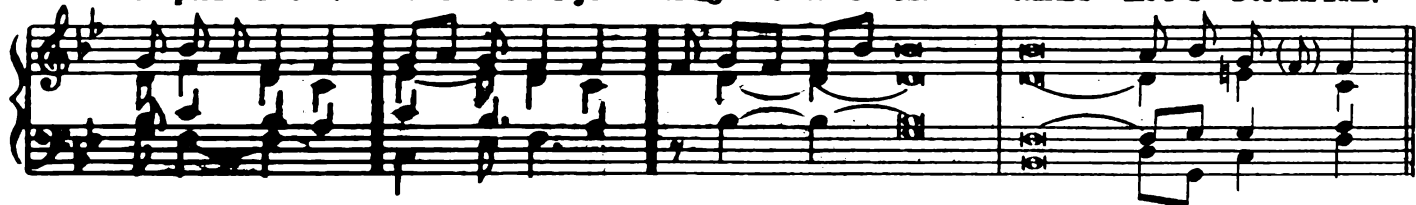
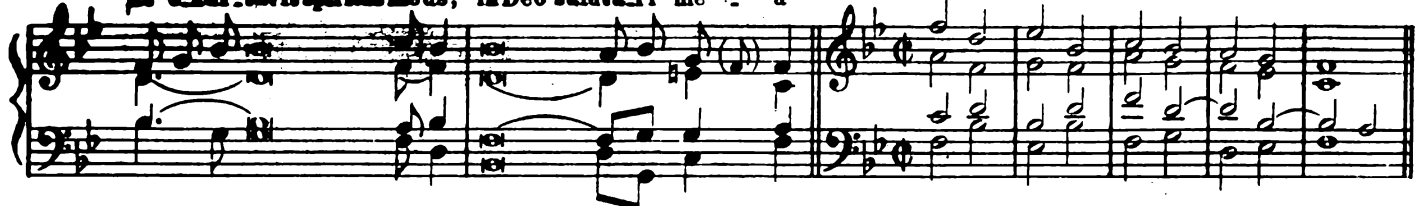
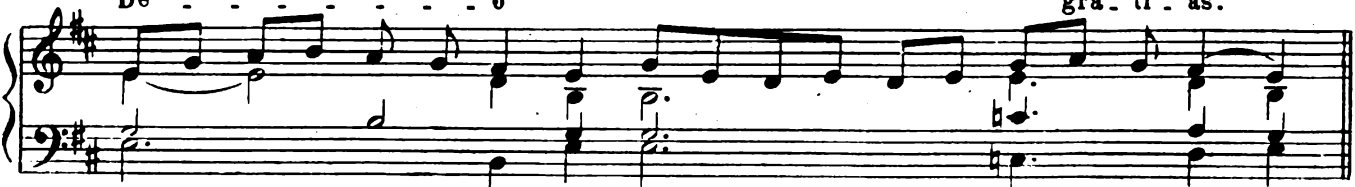
San_cta De_i Ge_ni_trix. *T. P.* Al_le_lu_ja. *Ps.* Lauda Jeru_sa_lem Do_mi_num, Lauda_

De_um tu_um Si_on

POSTLUDIUM

Ave Maris stella

trasp.

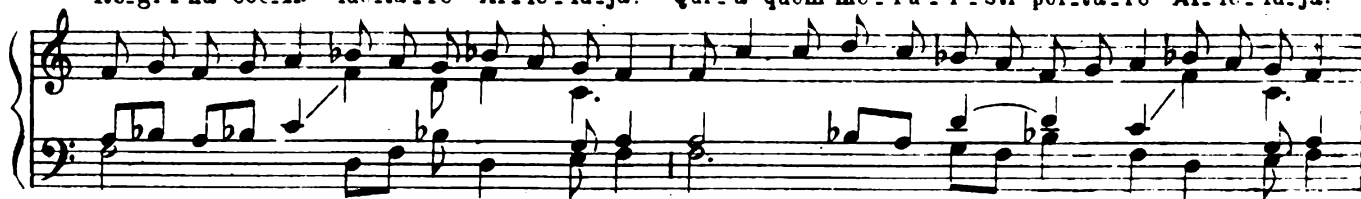
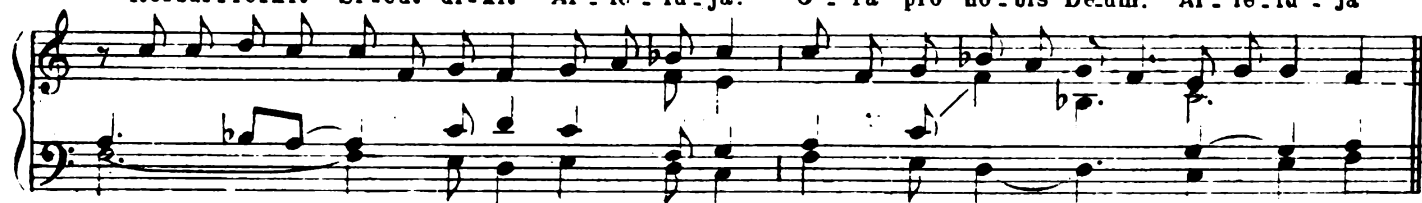
M. I CADENZA

40
De_i Ma_ter al_ma, At_que sem_per Vir_go fe_lix coe_li por_ta
A - - men.
VERSETTO
Da mihi virtutem contra hostes tuos
T. P. Allelu - - ja
Modus simplex
trasp.
M. I A_ve maris stella De_i Mater al_ma at que semper Vir_go Fe_lix coe_li por_ta A - men.
Al Magnificat
M. VIII trasp.
Be_a - tam me_di_cent om_nes ge_ne - ra_ti - o_nes qui_a an_cil_lam hu - mi_lem
respe_xit De_us. Al - le_lu_ja Magni - fi - cat Anima me_a Do_mi_num.
T. P.
Et e_xul_tavit spiritus meus, in Deo saluta_ri me - a
POSTLUDIUM
Benedicamus Domino
Be - - - - ne_di_ca_mus Do - - - - - - - - mi no.
De - - - - - - - - o gra_ti_as.
G. 3241 Z

Antifone finali della B. V. M.

Alma Redemptoris Mater

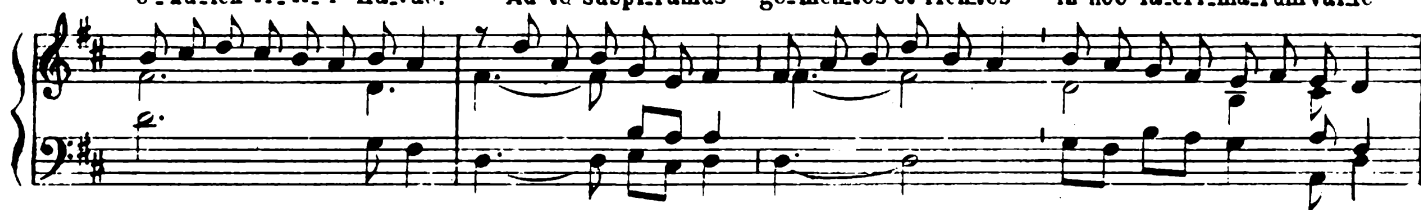
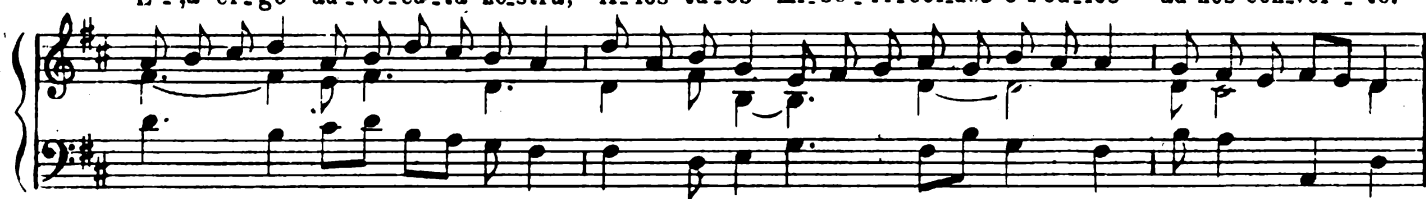
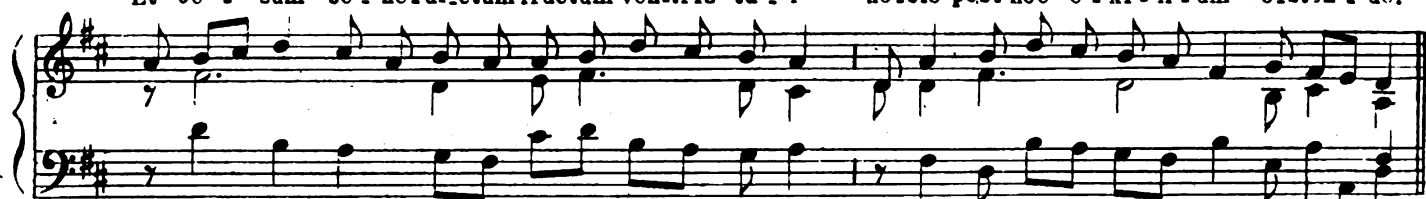
Regina coeli

M. VI

Re_gi_na coe_li lae_ta_re Al_le_lu_ja. Qui_a quem me_ru_i_sti por_ta_re Al_le_lu_ja.

Re_sur_re_xit Si_cut di_xit Al_le_lu_ja: O_ra pro no_bis De_um. Al_le_lu_ja

Salve Regina

M. V trasp.

Salve Re_gi_na Ma_ter mi_se_ri_cor_di_ae Vi_ta dul_ce_do et spes nostra sal_ve Ad te clamamus

e_xu_lex fi_li_i Ha_vae. Ad te suspi_ramus ge_men_tes et flen_tes in hoc la_cri_ma_rum val_le

E_ja er_go ad_vo_ca_ta no_stra, il_los tu_os mi_se_ri_cor_des o_cu_los ad nos con_ver_te.

Et Je_sum be_ne_di_ctum fructum ven_tris tu_i no_bis post hoc e_xi_li_um o_sten_de.

O cle_mens O pi_a O dul_cis Vir_go Ma_ri_a

III. Alla Benedizione col SS. Sacramento

Introduzione al Pange lingua Modo III

Preludio

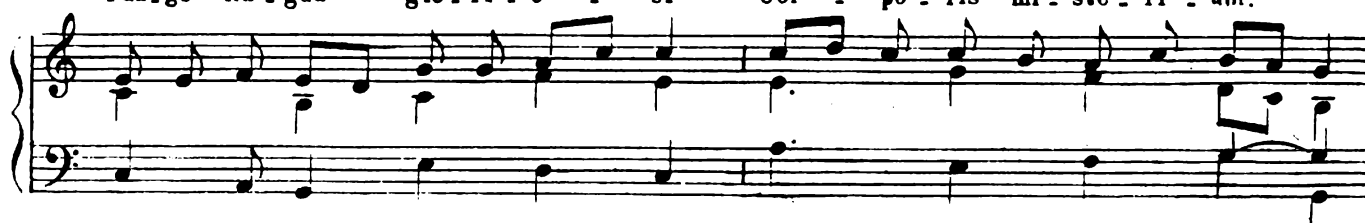
Andante
I Man.

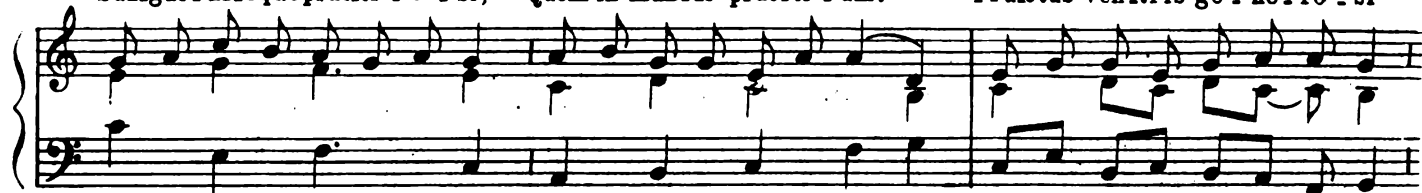
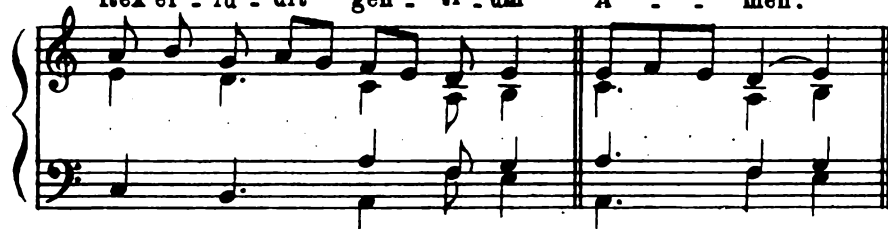
rall.

II Man. *p*

rall.

I tempo
Man uniti

I. Man

Pange lingua

San_gui_ni_sque prae_ti _ o _ si, Quem in mun_di prae_ti _ um. Fru_ctus ven_tris ge _ ne_ro _ si
Rex ef _ fu _ dit gen _ ti _ um A _ _ _ men.
Vedi anche con accompagnamento a quattro parti in fine degli Inni de Tempore
Interludia
1
2
3
4
5

Pange lingua M. I

Breve introduzione

Andantino *mf* *cresc.*

M. I Pange lingua glo-ri - o - si. Cor - po-ris mi-ste-ri-um. San-gui-ni-sque pre-ti - o - si.

Quem in mundi pre-ti-um. Fructus ventris ge-ne-ro - si, Rex ef-fu-dit genti-um A - men.

Interludia

1

2

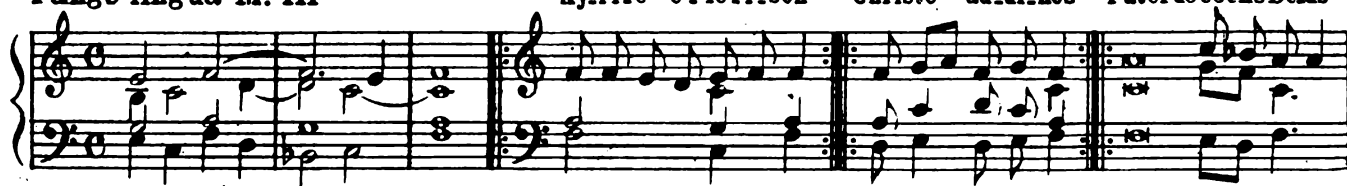
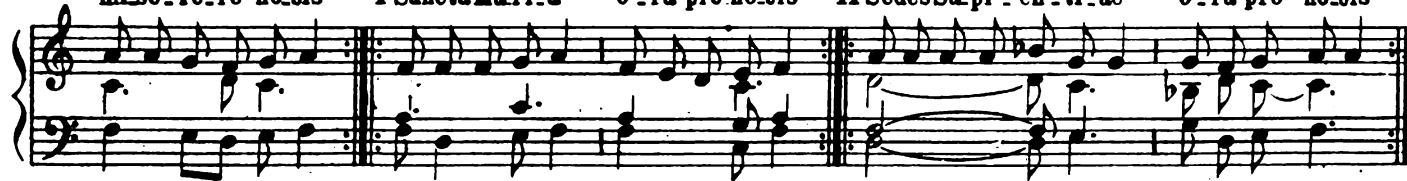
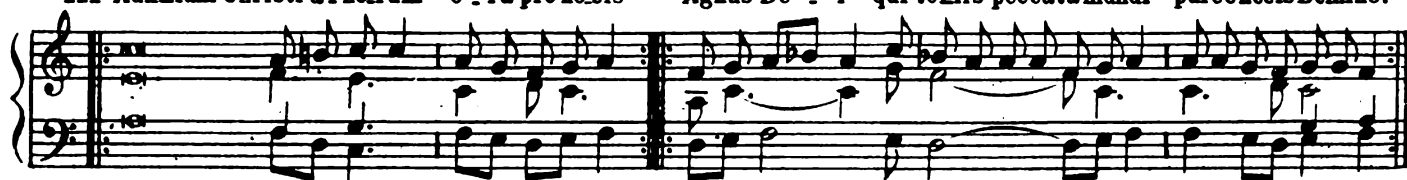
3

Durante la Benedizione Eucaristica

Litanie della B. V. M.

Modulazione dal Pange lingua M. III

M. VI

Ky_ri_e e_le_i_son Christe au_di_nos Pater de coelis De_us mi_se_re_re no_bis I Sancta Ma_ri_a o_ra pro no_bis II Sedes Sa_pi_en_ti_ae o_ra pro no_bis III Auxilium Christi a_no_rum o_ra pro no_bis Agnus De_i qui tollis peccata mundi parce nobis Domine.

Formula unica più comune

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis.

Formule per le

Litanie del S. Cuore - SS. Nome di Gesù - S. Giuseppe

Miserere

MODULAZ. DAL PANGE LINGUA M. III T. VI

Mi _ se _ rere me _ i De _ us,

secundum magnum misericor - di - am tu - am.

Vedi anche accompagnamento a quattro parti: tono VI della Salmodia

Litanie dei Santi

M. II trasp.

Ky _ ri _ e e _ le _ i _ son. Chri_ste e _ le _ i _ son. Ky _ ri _ e e _ le _ i _ son.

Chri_ste au _ di _ nos. Christe ex _ au _ di _ nos. Pater de coelis De_us _mi_se _ re_re no_bis.

I Sancta Mari_a, o _ ra pro nobis. II Propiti_us e_sto, parce nobis Domi_ne III Pecca_to_res, te re_gamus au_di_nos.

Psalmus

Te Deum *(popolare)*

Veni Creator

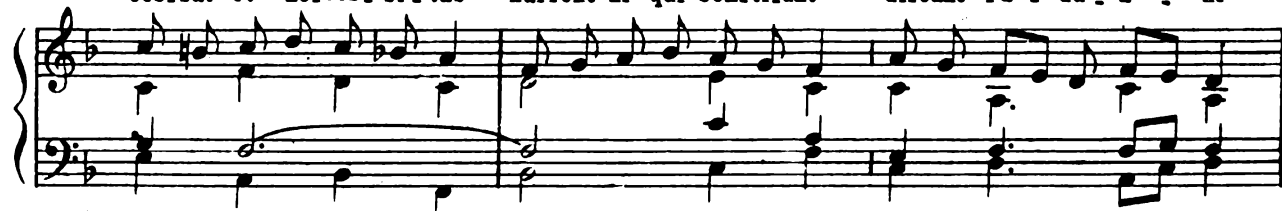
Vedi anche accompagnamento a quattro parti Inni de Tempore

Interludia

Ave Maris Stella

Stabat Mater

Si quaeris miracula

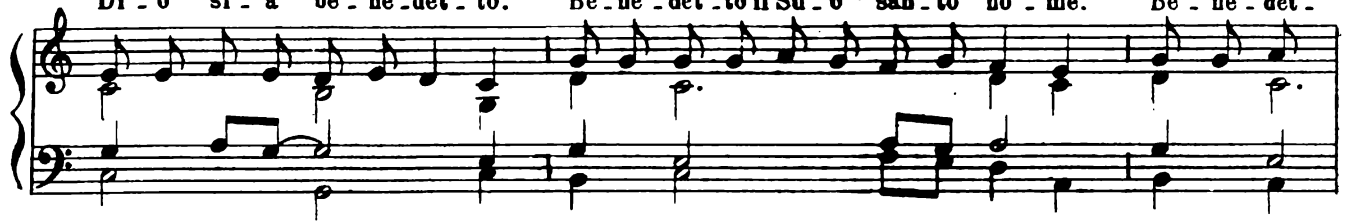
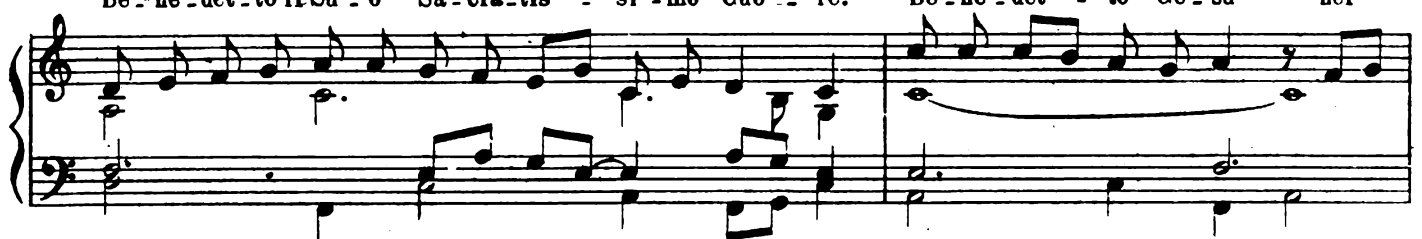
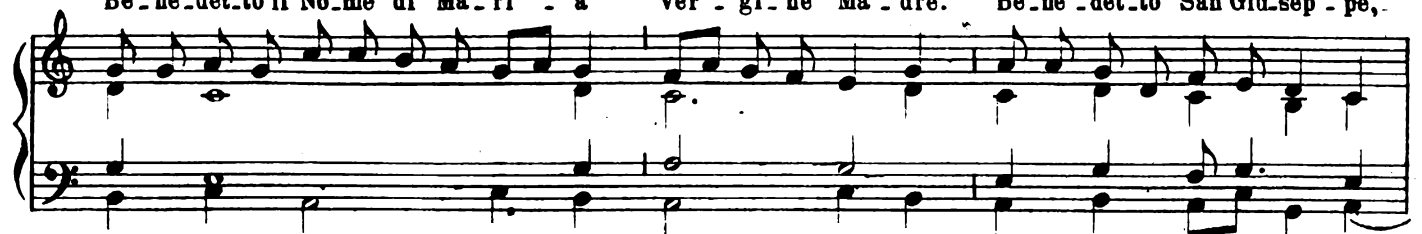
In Festo S. Antonii Pat.

Tantum ergo

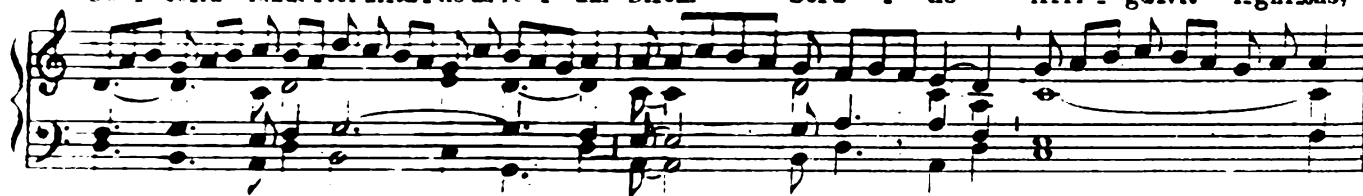
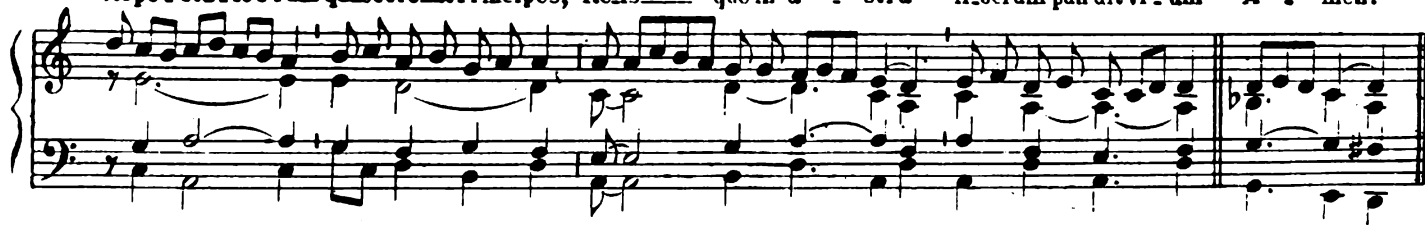
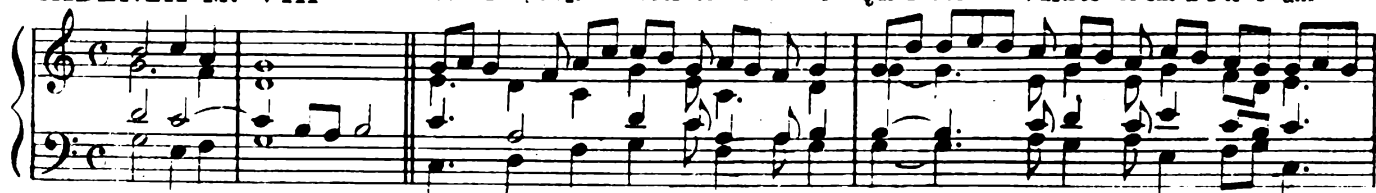
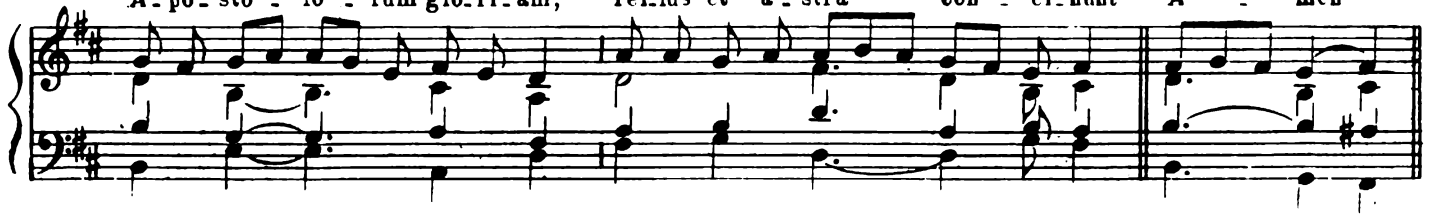
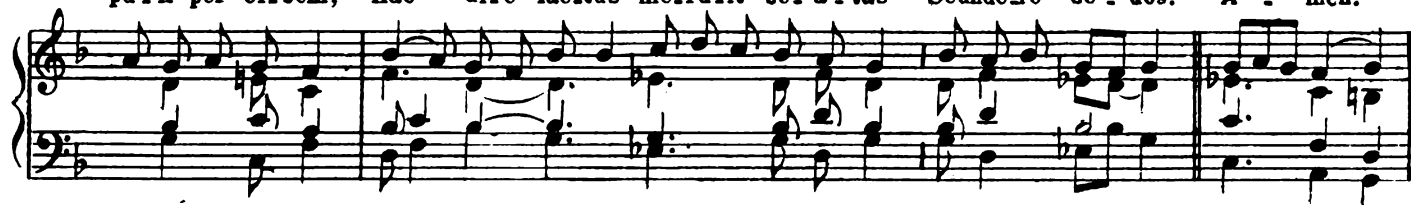
Interludio

Riduzione per Processione

Dio sia benedetto

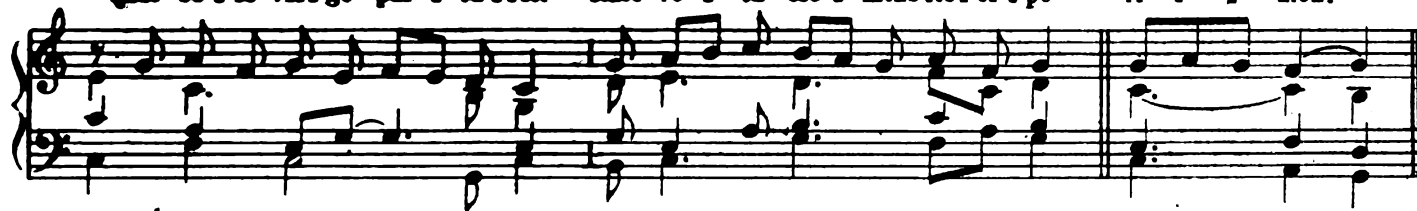
Melodia di G. MAGGIO
Accomp. D. Mario Costantini

M. V.

IV
Inni vari de Sanctis
In Festo S. Joseph.

In Festo SS. Ap. Petri et Pauli

In Festo omnium Sanctorum

Commune Apostolorum
CADENZA M. IV trasp.
E_xul_tat or_bis gau_di_is, Coe_lum re_sul_tat lau_di_bus,
A_po_sto_lo_rum glo_ri_am, Tel_lus et a_stra con_ci_nunt A_men
Commune unius Martiris
CADENZA M. VII
De_us tu_o_rum mi_li_tum, Sors et co_ro_na praemi_um.
Lau_des ca_nen_tes mar_ti_ris Ab_sol_va_ne xu crimi_nis A_men.
Commune plurim Martirum
CADENZA M. III
Sanctorum me_ri_tis in_cli_ta gau_di_a, Pangamus so_ci_i ge_sta que for_ti_a,
Gli scens fert a_ni_mus prome_re canti_bus Vi_cto_rum ge_nus o_ptimum A_men.
Commune Confessorum
I
CADENZA M. VIII
I_ste Confes_sor Domi_ni co_len_tes Quem pi_e lau_dant po_pu_li
G. 3241 Z.

II

Commune Virginum et non Virginum

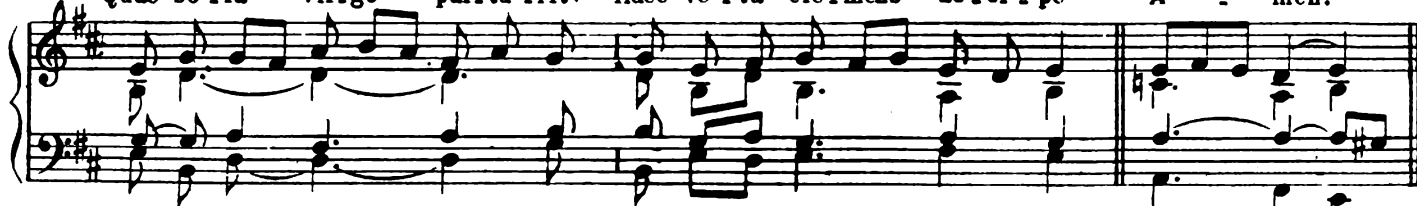
CADENZA M. VIII

Je.su co.ro.na Vir.gi.num Quem Ma.ter il.la con.ci.pit

Quae so.lo Vir.go par.tu.rit. Haec vo.ta cle.mens Ac.ci.pe A.men.

CADENZA M. I trasp.

Je.su co.ro.na Vir.gi.num Quem Mater il.la con.ci.pit

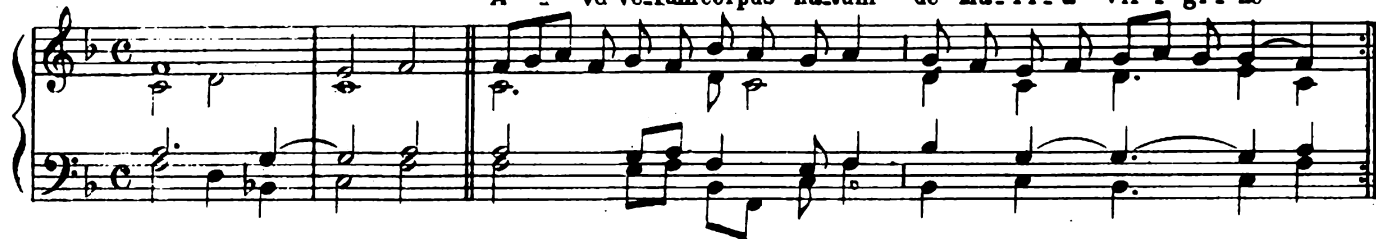
Quae so.la Vir.go par.tu.rit. Haec vo.ta cle.mens ac.ci.pe A.men.

Fortem virile pectore
sulla stessa melodia

V

Mottetti Eucaristici

Ave verum Corpus

CADENZA M. VI

A - ve ve_rum corpus na_tum de Ma_ri_a Vir_gi_ne

Cu_jus la_tus per_fo_ra - tum flu_xit a_qua et san_gui_ne.

O Je_su dul - cis O Je_su Pi - e O Je - su Fi_li Ma_ri - ae

Adoro Te devote

Adoremus in aeternum

Tono popolare

Lauda Sion

Ecce panis Angelorum

Sacris solemniis

O Salutaris Hostia I°

O Salutaris Hostia II

Canto Eucaristico processionale

(da Lourdes)

SALMO M. V trasp.

Confi te bor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congrega_ti - o_ne.

Ogni versetto viene intercalato dal seguente

Mottetto

Calmo

Lau - da Je - ru - sa_lem Do - mi - num lau - da De_um tu_um

Si - - on ho - san - - na ho - san - - na

ho - san - - na Fi - li - o Da - - - vid.

I versetti del Salmo cominciano dalla corda di recita

Canti popolari Eucaristici Processionali.

Riduzione a 3 voci pari
D. MARIO COSTANTINI

una o tre voci pari

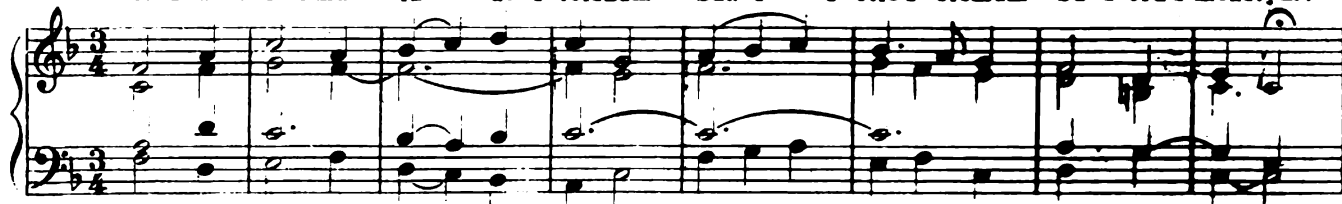
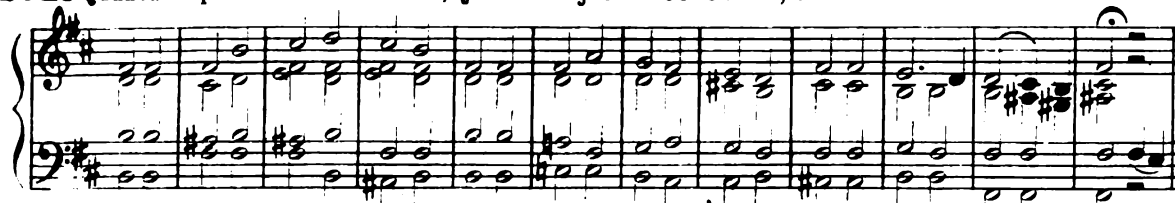
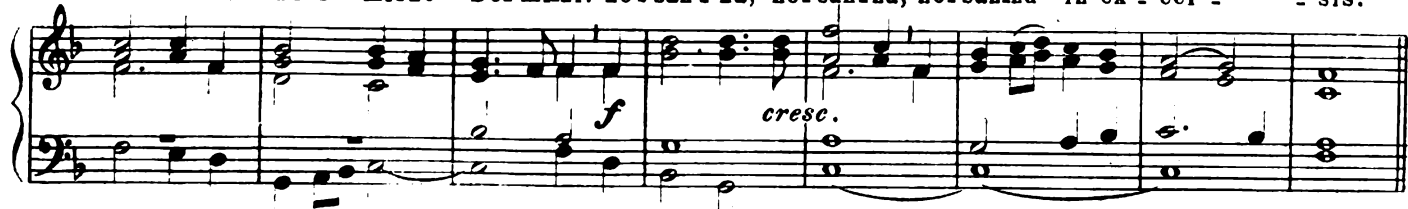
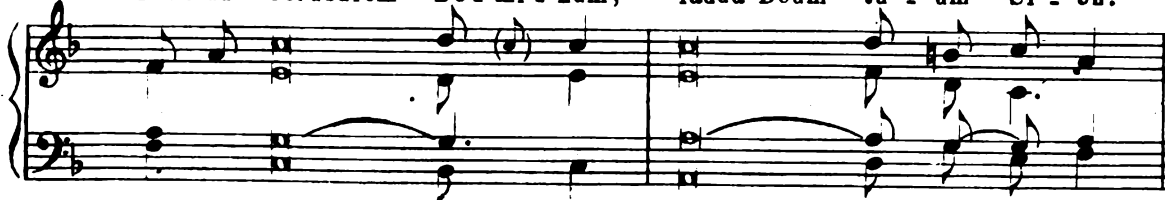
O Salutaris Hostia

Melodia popolare
Accomp. D. MARIO COSTANTINI

una voce

* ad libitum

O Salutaris Hostia
Melodia popolare
Accomp. D. MARIO COSTANTINI
una voce
Moderato
O sa_lu_ta_ris ho - sti_a, o sa_lu_ta_ris ho - sti_a, Quae coe_li pan_dis
o - sti_um, quae coe_li pan_dis o - sti_um. Bel_la pre_munt ho - sti_li - a,
bel - la premunt ho - sti - li - a. Da ro - bur fer au - xi - li_um, da ro - bur fer au -
xi - li - um. O sa_lu_ta_ris ho - sti_a, o sa_lu_ta_ris ho - sti_a.
Lento non troppo
cresc.
dim.
O Via, Vita, Veritas
Melodia popolare
Accomp. D. MARIO COSTANTINI
una voce
Andante
O Vi_a, Vi_ta, Ve_ri_tas o Je - su. Lu_cens per om_nes se_mi_tas O
Je - su. Te se_que_mur tra_he_nos cre_du_los ac ser_vu_los: Te col_lau -
da - mus, in Te spe - ra_mus, a - ma_mus Te, dul - cis_si_me, O Je - su.

Adoremus in aeternum
Melodia antica
Accomp. D. MARIO COSTANTINI
una voce Andante
A - do - re - mus in ae - ter - num San - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum.
A - do - re - mus in ae - ternum San - ctis - simum Sa - cra - men - tum.
Alternato dal Salmo "LAUDATE DOMINUM,, Tono VI.
Lauda Sion
Armonizzazione di D. MARIO COSTANTINI
Lento maestoso
CORO Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, Lauda ducem et pa - sto - rem in him - nis et can - ti - cis.
SOLI Quantum potes tantum au - de, Qui - a ma - jor omni lau - de, Nec lau - da - re suf - fi - cit.
Ad ogni strofa il Coro ripete: "LAUDA SION,,
Benedictus qui venit
Armonizzazione di D. MARIO COSTANTINI
a due voci Lento maestoso
CORO Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dictus qui
I
II
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.
f
cresc.
CANTORI - TONO V.
Ps. Lau - da Jerusalem Do - mi - num, lauda Deum tu - um Si - on.
Il Salmo si alterna col "BENEDICTUS,,

Mottetti vari

Salve Mater

M. V

Sal_ve Ma_ter mi_se_ri_cor_di_ae, Ma_ter De_i et Ma_ter ve_ni ae Ma_ter spe_i

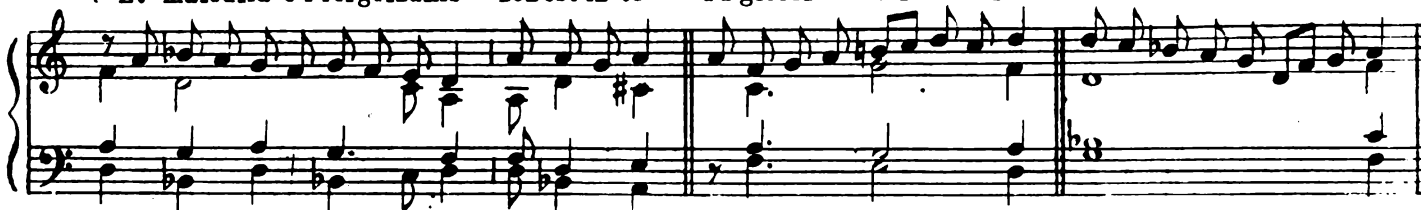
et Ma_ter gra_ti_ae Ma_ter ple_na sanctae lae_ti_ti_ae O Ma_ri_a.

rip. Salve Mater

Sal_ve de_cus hu_ma_ni_ge_ne_ris Sal_ve Vir_go di_gni or ce_te_ris,

Quae Vir_gi_nes omnes transgre_de_ris Et al_ti_us se_des in su_pe_ris O Ma_ri_a.

Tota pulchra

M. I

Tempore Adventus

Rorate coeli

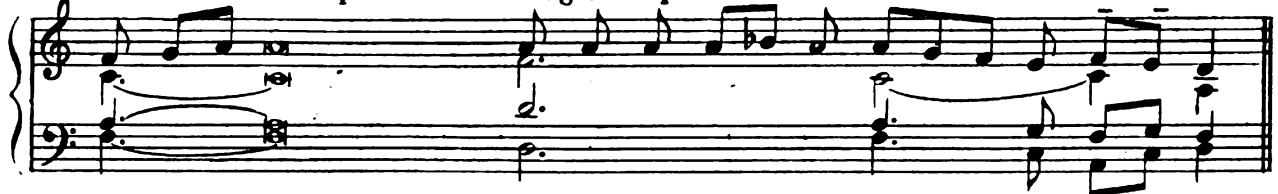
M. I

Ro.ra.te coe.li de su.per et nu.bes plu.ant iu.stum.

si ripete Rorata

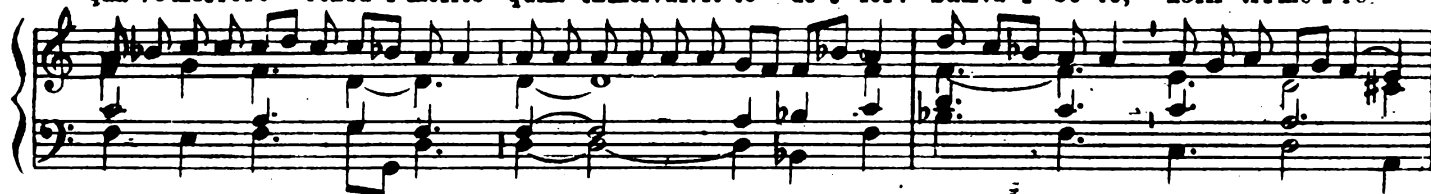
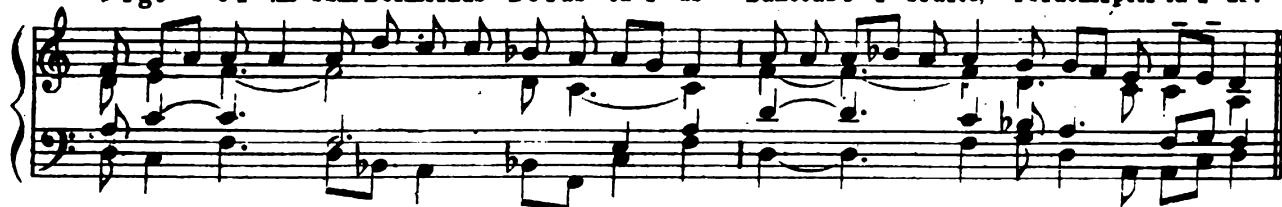
Vi.de Domine afflictionem po.pu.li tu.i et mit.te quem mis.su.rus es

e.mit te Agnum dominato.rem ter.rae, de petra deserti ad montem fi.li.ae Si.on:

ut au.ferat ipse iu.gum cap.ti.vi.ta.tis no.strae.

si ripete Rorate coeli

Conso.la.mi.ni, con.so.la.mi.ni po.pu.le me.us ci.to ve.ni.et sa.lus tu.a:

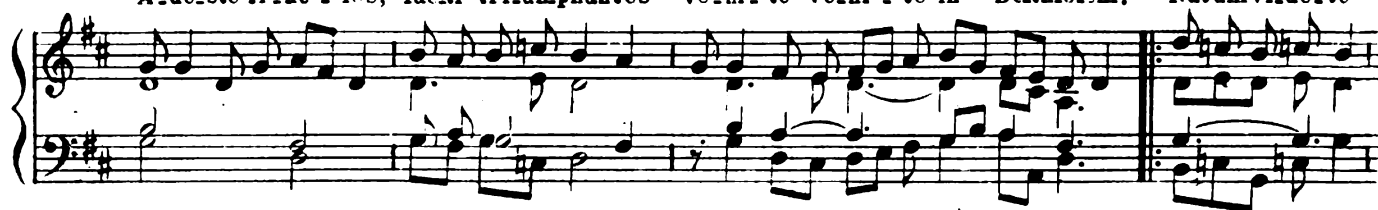
G. 3241 Z.

qua re moerore consu - me-ris quia in-no-va-vit te do - lor? Sal-va - bo te, no-li ti-me - re.

e - go e - im sum Do-mi-nus De - us tu - us Sanctus I - sra-el, re-dem-ptor tu - us.

si ripete Rorate coeli

Adeste Fideles

Tempore Nativitatis D. N. S.

M. VI trasp.

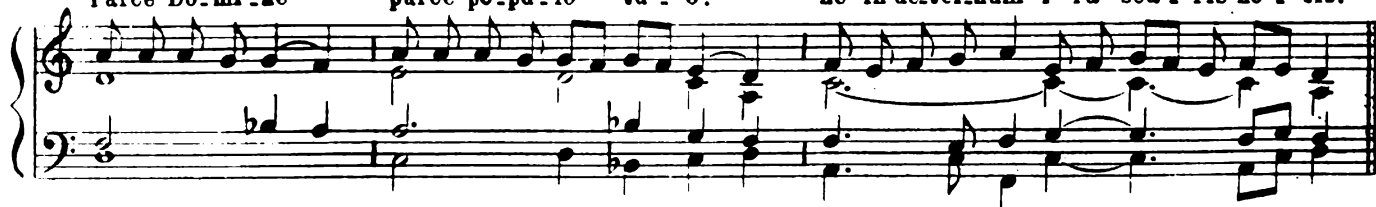
A-de-ste fi-de - les, lae-ti tri-un-phantes ve-ni-te ve-ni - te in Be-thle-em. Natum vi-de-te

Regem Angelo - rum. Ve-ni-te a-do-remus, ve-ni-te a - do-remus, ve-ni-te a-doremus Do-minum.

Natum Videt

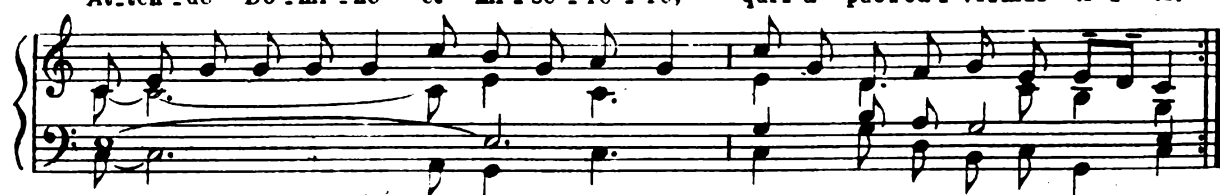
Parce Domine

Tempore Quadragesimae

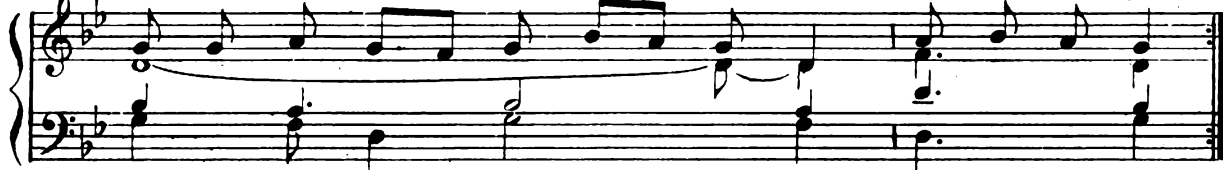
M. I

Parce Do-mi-ne parce po-pu-lo tu - o: ne in ae-ter-num i ra sca - ris no - bis.

Attende Domine

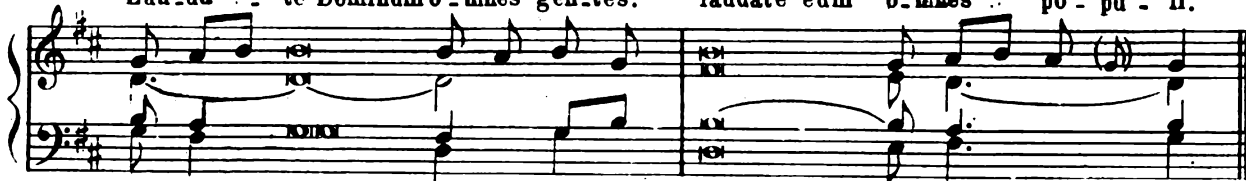
M. V

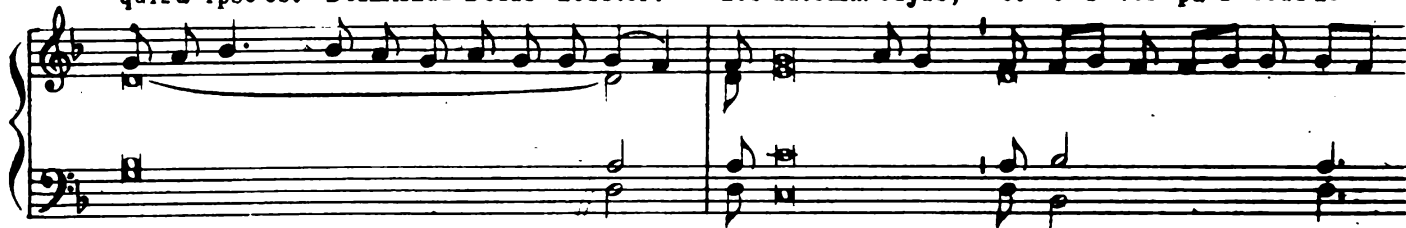
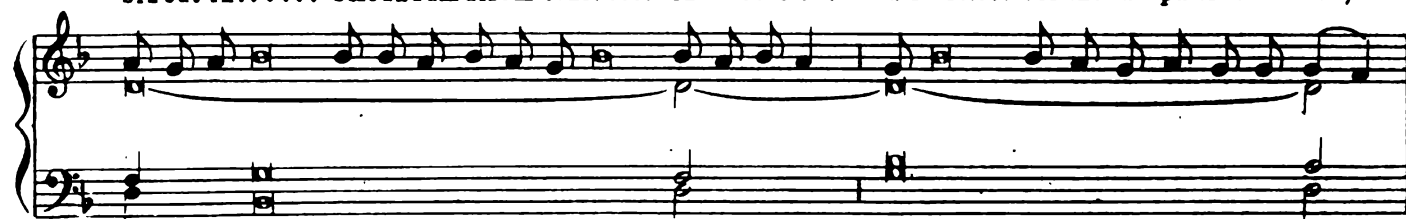
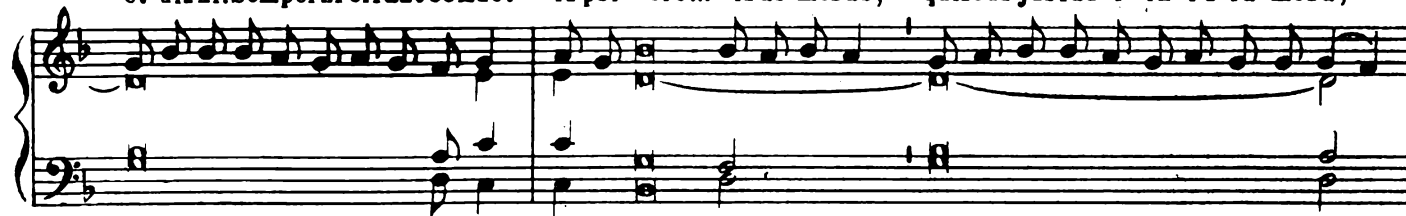
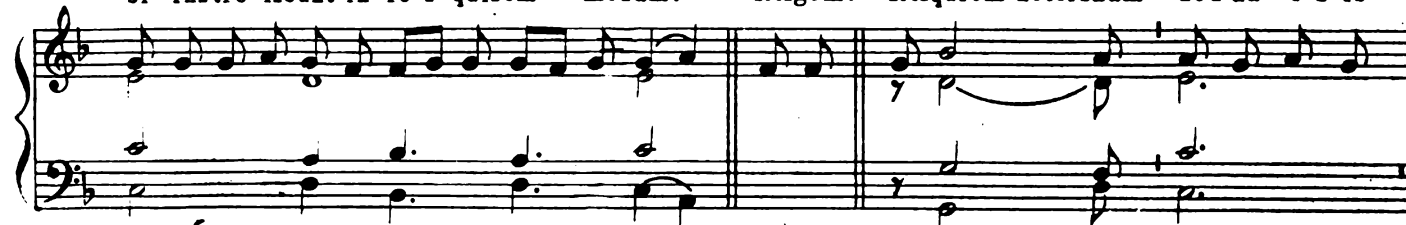
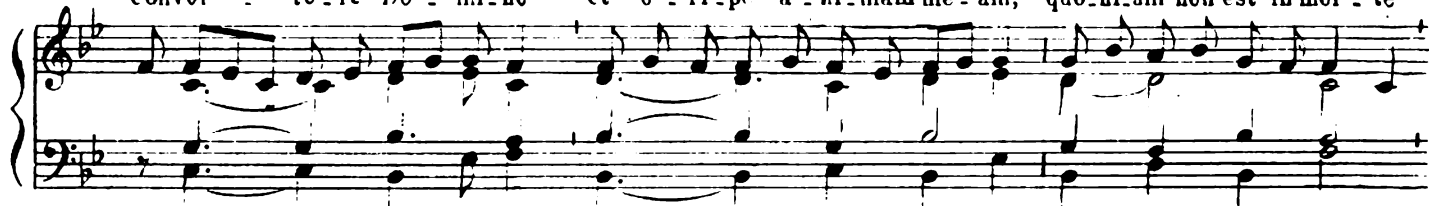
At-ten-de Do-mi-ne et mi-se-re-re, qui-a pec-ca-vi-mus ti - bi.

si ripete Attende Domine

O filii et filiae

Tempore Paschali

Alleluja = Psallite Deo

2. Alleluja. Jubilate Deo omnis terra. Alleluja. Exultate et psallite. Alleluja Alleluja.
3. Alleluja. Quoniam in aeternum. Alleluja. Misericordia ejus. Alleluja Alleluja.

Notum fecit Dominus

VI
Pro Defunctis
Ad Matutinum "Invitatorium"

qui_a ipse est Do_mi_nus De_us no_ster: nos autem... e_jus, et o _ ves pa _ scu_ae
e _ jus. Re_gem. Ho_die..... e_ri_tis, no_li _ te ob_du_ra_re cor_da ve_stra,
si_cut in...... se_cundum di_em ten_ta... in de_ser_to: u _ bi..... verunt me pa_tres ve_stri,
pro_ba_verunt et vi_de_runt o _ pe_ra me_a. Ve_ni_te. Quadraginta..o_ni hu_ic,
et di_xi: Semper hi errant cor_de: i_psi vero... vi_as me_as, qui_bus ju_ra_vi in i _ ra me_a,
si in_tro i_bunt in re _ qui_em me_am. Re_gem. Re_quiem aeter_nam do_na e _ is
do_mi_ne: et lux per_pe_tu_a lu _ ce_at e _ is. Ve_ni_te. Re_gem.

In primo Nocturno

N. B. I Responsori dopo le lezioni si possono cantare o *"Recto tono,,* o in forma di Salmo.
(Vedi toni dei Salmi col Versetto pel *"Recto tono,,*)

In secundo Nocturno

ANT. I M. VIII g. trasp.

In lo - co pa - scu - ae i - bi me col - lo - ca - vit. *Ps.* Do - mi - nus regit me et nihil mihi de e - rit:

in loco pasquae ibi me col - lo - ca - vit.

ANT. II M. VIII g. trasp.

De - li - cta ju - ven - tu - tis me - ae et i - gno - ran - ti - as me - as.

ne me - mi - ne ris Do - mi - ne. *Ps.* Ad te Do - mine levavi animam me - am Deus meus in te confido non erubescam

MODULAZ. ALLA III ANT.

ANT. III M. IV e.

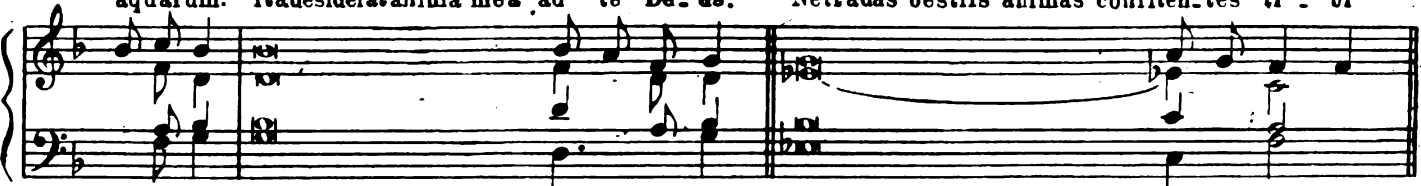
Cre - do vi - de - re bo - na Do - mi - ni in ter - ra vi - ven - ti - um

Ps. Do - mi - nus illumi - na - ti - o me - a, et salus me - a quem ti - me - bo

VERSETTO

Collocet eum Dominus cum prin - ci - bi - bus.

I Responsori delle Lezioni o *"Recto tono,,* o in tono di Salmo

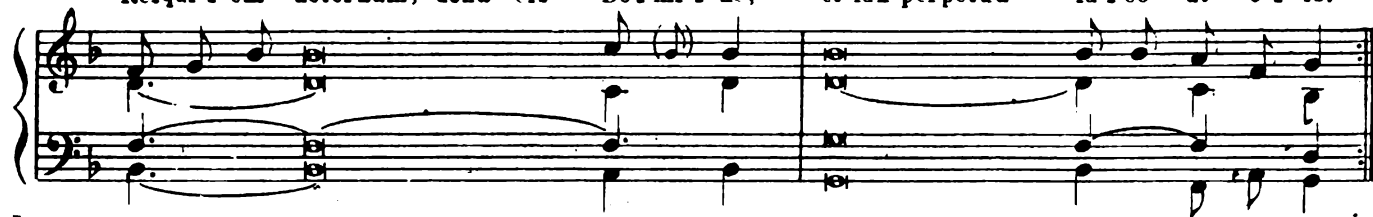
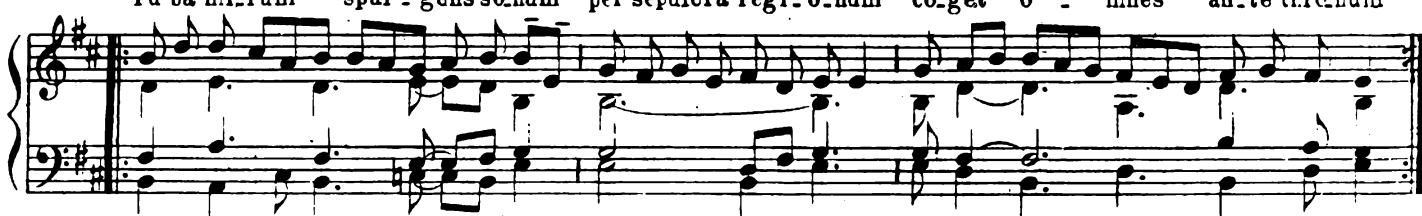
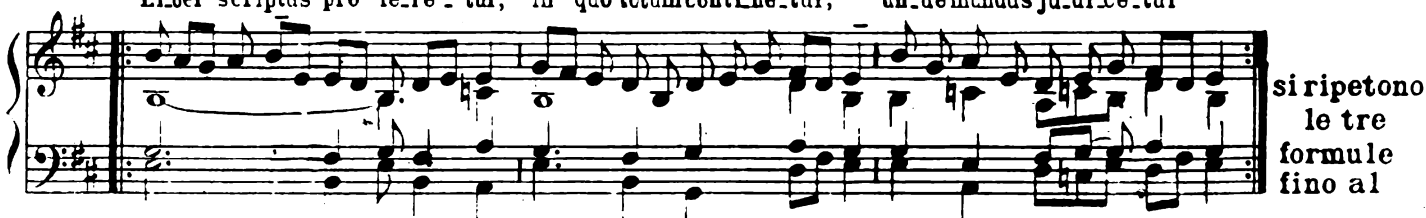
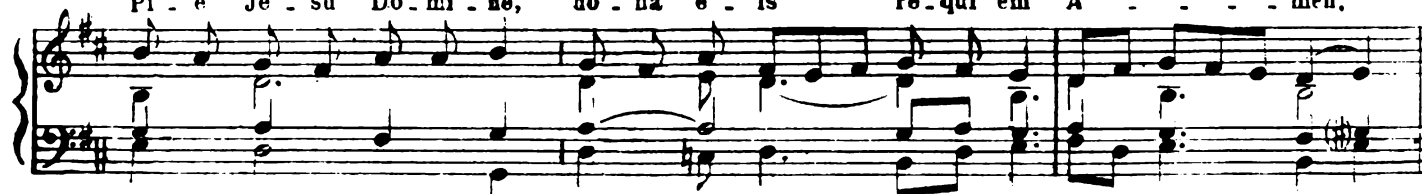
In tertio nocturno
ANT. I M. II trasp.
Compla - ce_at ti_bi Do - mi_ne ut e_ri_pi_as me: ad ad_ju_van_dum me re_spi_ce.
Ps.
Expec_tans expectavi Do_mi_num, et in_ten_dit mi_hi
ANT. II M. II trasp.
Sa_na Do_mi_ne a_ni_mam me_am,
qui_a pec_ca_vi ti_bi
Ps.
Be_a_tus qui intelligit super egenum et pau_pe_rem,
in die mala
liberavit e_um Domi_nus.
ANT. III M. II trasp.
Si_ti vit a_ni_ma me_a ad De_um vi_vum: quando ve_ni_am
et ap_pa_re_bo an_te fa_ci_em Do_mi_ni.
Ps.
Quemadmodum desiderat cervus ad fontes
aquárum: ita desiderat anima mea ad te De_us.
VERSETTO
Ne tradas bestiis animas confiten_tes ti_bi
Responsori dopo le lezioni
o "Recto tono" o in tono di Salmo
Ad Laudes
ANT. I M. I f.
E_xul_ta_bunt Domi_no os_sa hu_mi_li_a_ta
Ps.
Mi_se_re_re me_i De_us,

secundum magnam misericordi_am tu _ am,
MODULAZ. ALLA
II ANTIFONA
ANT. II M. VIII g.trasp.
E_xau _ di Do_mi _ ne
o _ ra_ ti _ o_nem me _ am
ad te o _ mnis ca _ ro ve_ni_et.
Ps.
Te de_cet hymnus Deus in Si _on: et tibi reddetur votum in Je_ru_sa_lem.
MODULAZ. ALLA
II ANTIFONA
ANT. III M. VII c. trasp.
Me su sce _ _ pit de_xte_ra tu_a Do_mi_ne.
Ps.
De _ us De_us me_us,
ad te de lu_ce vi_gi _ lo
MODULAZ. ALLA IV ANTIFONA
ANT. IV M. II trasp.
A por _ ta in_fe _ ri e _ ru_e Do_mi_ne a _ ni_mam me_am.
Ps.
E_go di_xi in dimidio dierum me_o_rum, vadam ad por_tas in _ fe _ ri.
MODULAZ. ALLA
V ANTIFONA

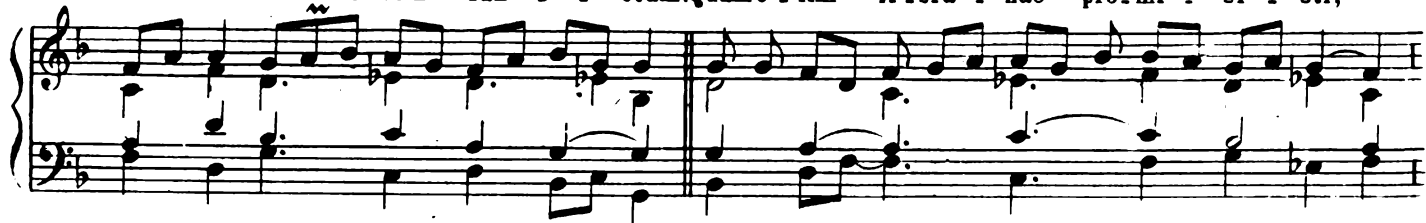
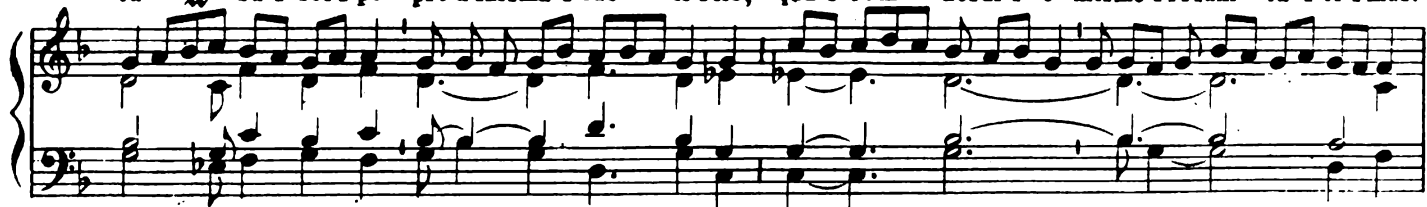
ANT. V M. VII a trasp.
Om_nis spi_ri_tus lau_det Do_mi_num. Lau_da_te Dominum in San_ctis
e_jus: laudate eum in firmamento vir_tu_tis e_jus.
VERSETTO
Beati mortui
qui in Domino mo_ri_un_tur
Ad Benedictus
ANT. M. II trasp.
E_go sum re_sur_re_cti_o et vi_ta qui cre_dit in me
e_ti_am si mor_tu_us fu_e_rit vi_vet: et o_mnis qui vi_vit et
cre_dit in me non mo_ri_e_tur in ae_ter_num. Be_ne_di_ctus
Dominus Deus I_sra_el, quia visitavit et fecit redemptionem ple_bis su_ae.

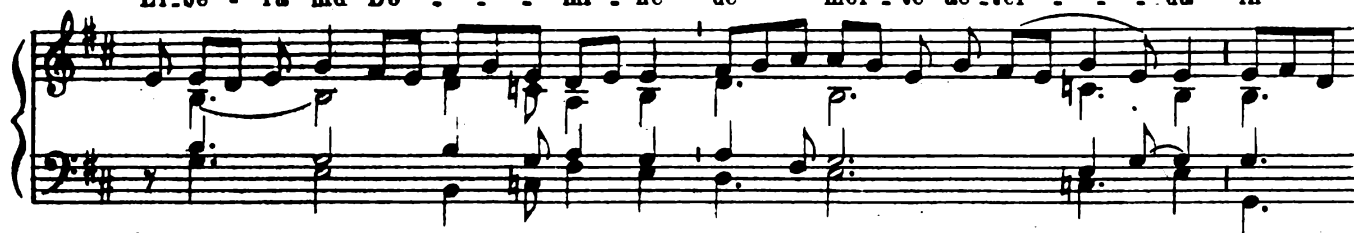
Ad Missam

Introitus

Graduale e Tratto

In forma di Salmo - Tono II trasp.

La prima parte dell'Offertorio fino all'Hostias si può cantare anche in tono secondo solenne.

sed si-gni-fer San-ctus Mi-cha-el re-preaesen-tet e - - as
in lu - - - cem san - - ctam. Quamo-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti,
et se - - - - - - - - - - - - - mi - ni e - - - jus.
Hostias
Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi - - ne lau-dis of-fe-ri-mus:
tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus:
fac e-as Do-mi-ne de mor-te tram - si re ad vi-tam. Quamo-lim A-bra-
hae promi-si-sti, et se - - - - - - - mi - ni e - - - jus.

Sanctus
San_ctus San_ctus San_ctus Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth.
Ple_ni sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a tu_a ho_san_na in ex_cel_sis.
Benedictus
Be_ne_di_ctus qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni, ho_san_na in ex_cel_sis.
Agnus Dei
I-II A_gnus De_i qui tol_lis pec_ca_ta mun_di do_na e_is re_qui_em
III A_gnus De_i qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, do_na e_is re_qui_em sem_pi_ter_nam.
Communio
M. VIII
Lux ae_ter_na lu_ce_at e_is Do_mi_ne. Cum sanctis tu_is in ae_ter_num qui_a pi_us es.
Re_qui_em aeternam dona e_is Do_mi_ne et lux perpetua lu_ce_at e_is.
Cum Sanctis tuis

Libera me Domine

Dum veneris.
etc.
Re_qui_em ae_ter_nam do_na e_is Do_mi_ne et lux per_pe_tu_a
lu_ce_at e_is.
Libera me Domine
Ky_ri_e e_le_i_son
Christe e_le_i_son
Ky_ri_e e_le_i_son.
In Paradisum
M. VII trasp.
In pa_ra_di_sum de_du_cant te An_ge_li in tu_o ad_ven_tu su_sci_pi_an_te Mar_ti_res
et per_du_cant te in ci_vi_ta_tem San_ctam Je_ru_sa_lem. Cho_rus An_ge_lo_rum te
su_sci_pi_at et cum La_za_ro quondam pau_pe_re ae_ter_nam ha_be_as
re_qui_em.
MODULAZ. AL "EGO SUM".
E_go sum.
vedi prima della Messa

VII.

Per la Visita Pastorale

Benedictus

All'ingresso in Chiesa

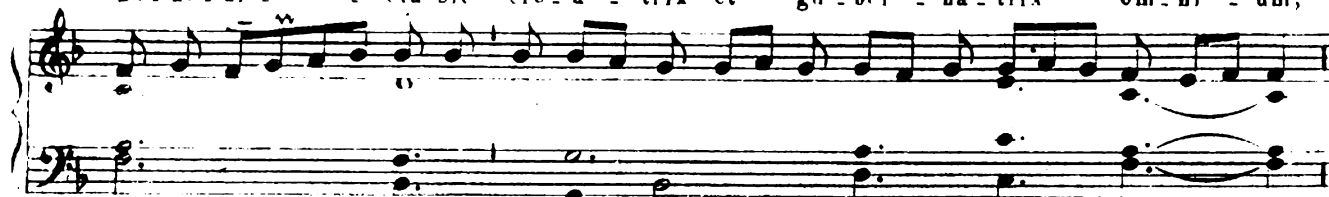
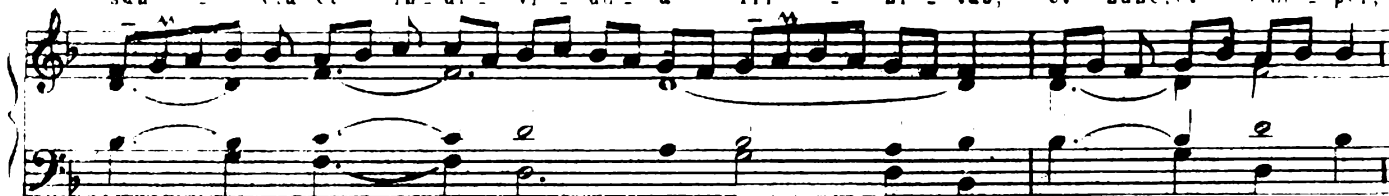
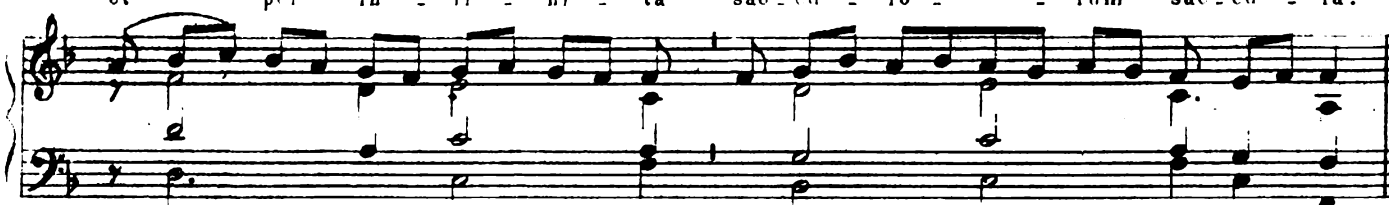
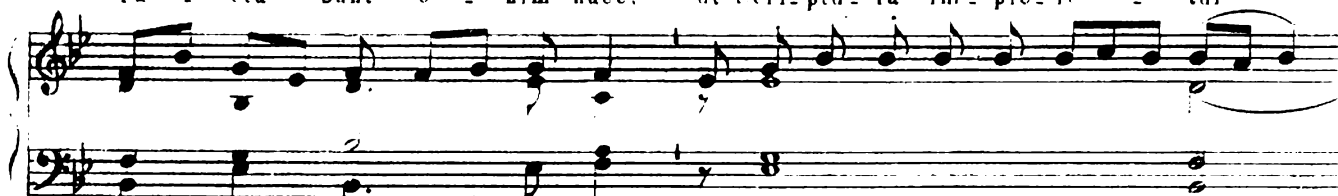
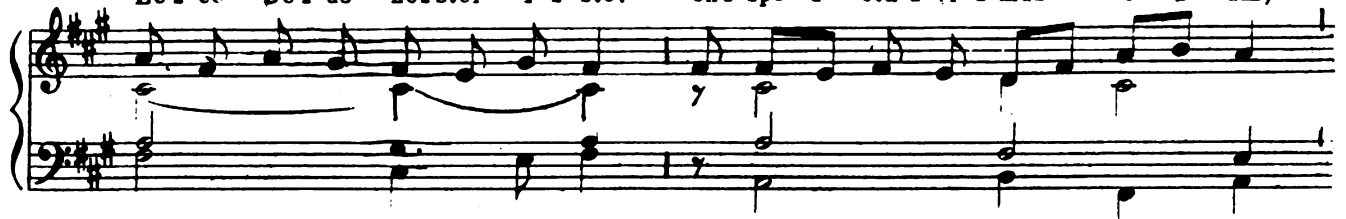
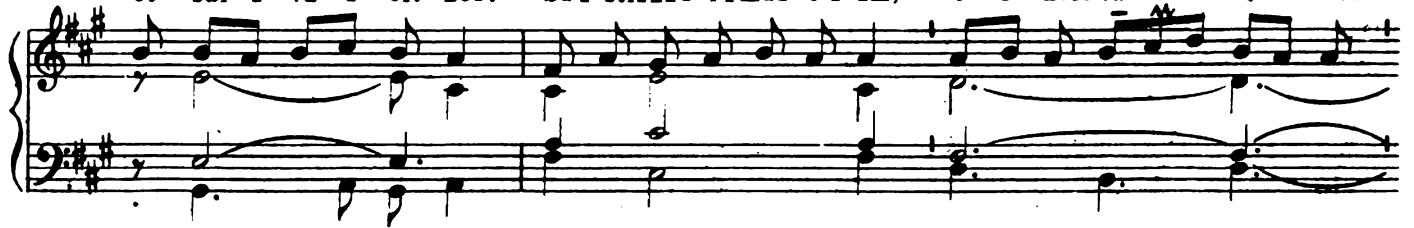
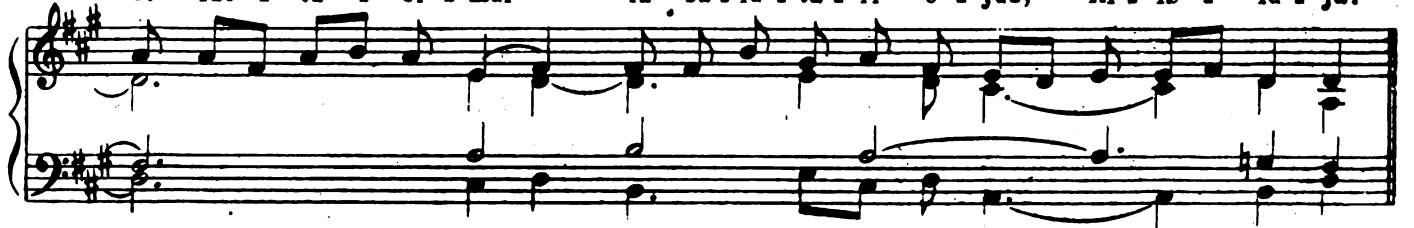
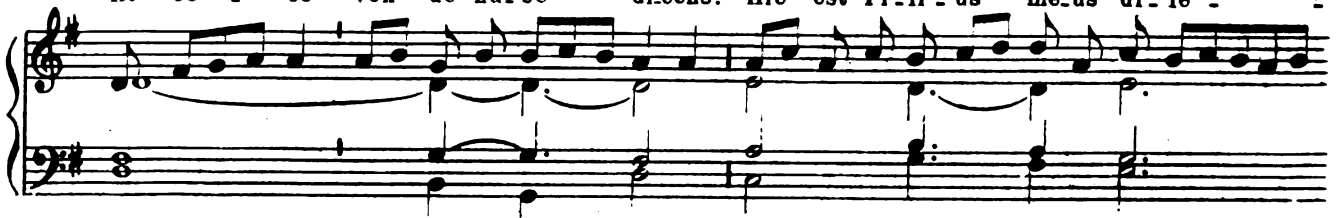
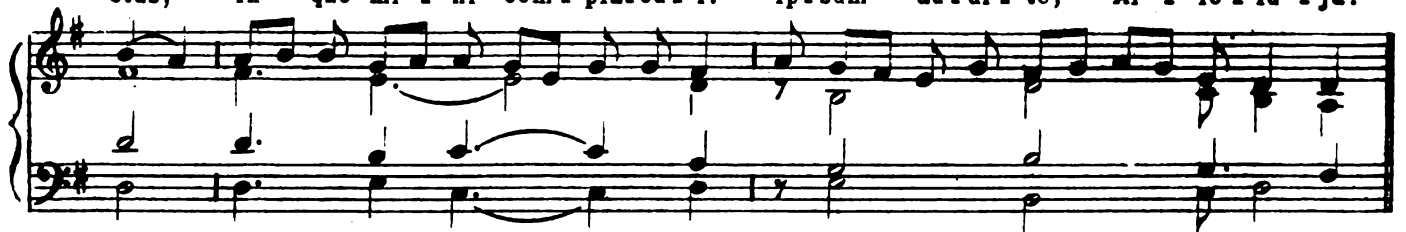
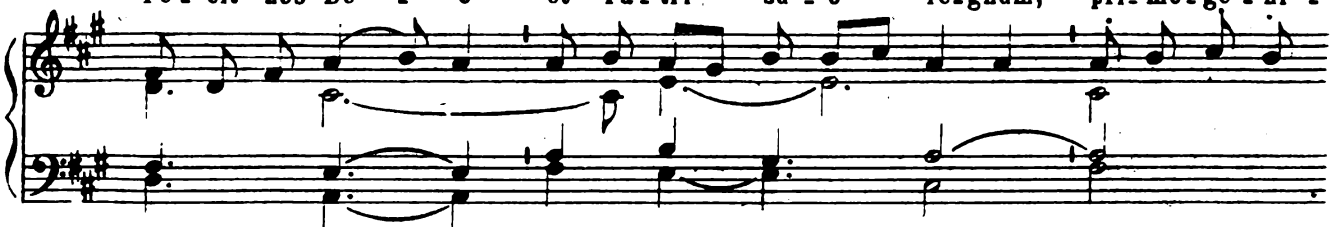
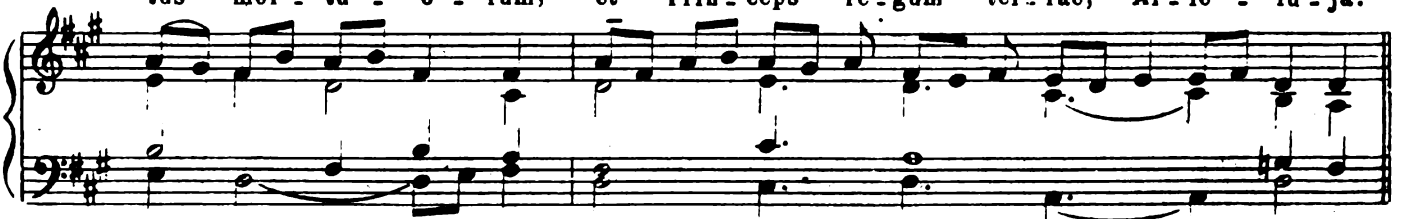
Sacerdos et Pontifex

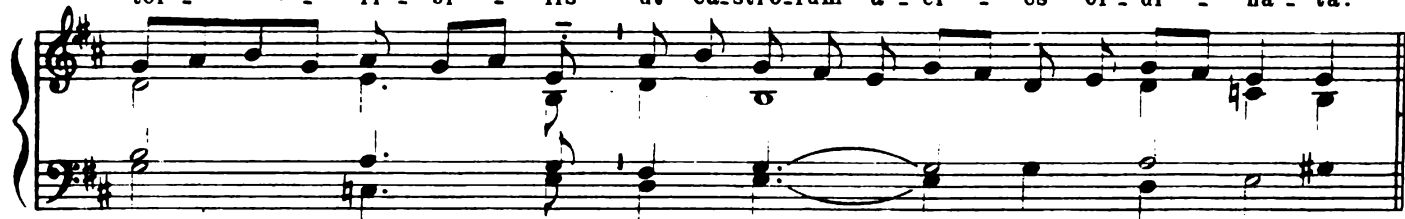
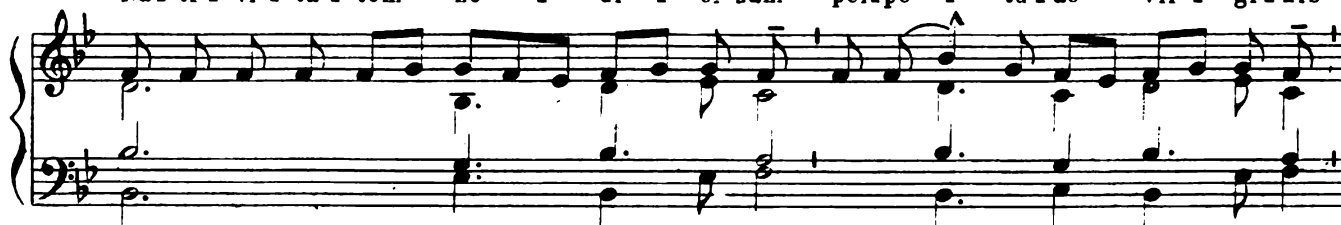
Risposta ai Versetti

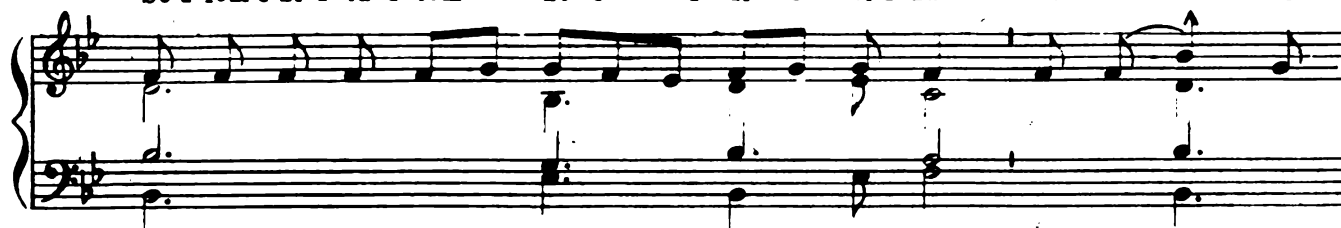
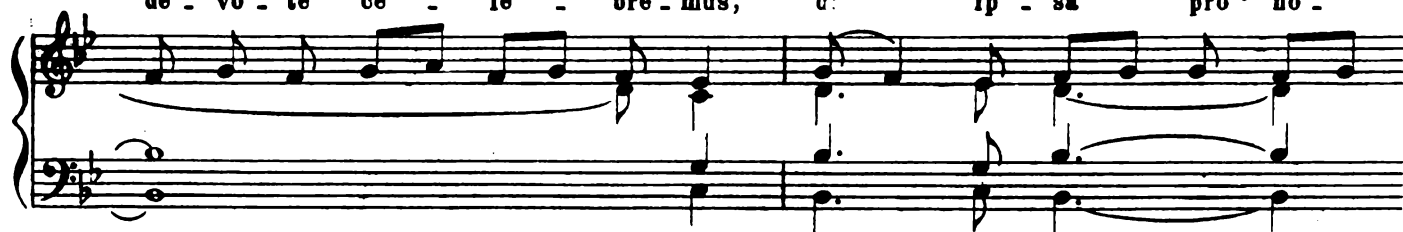
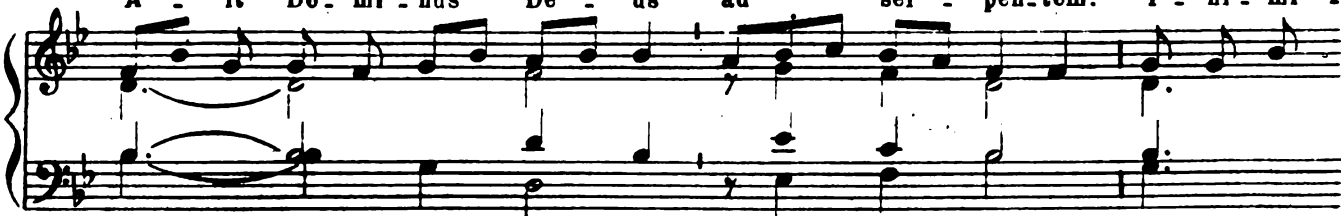
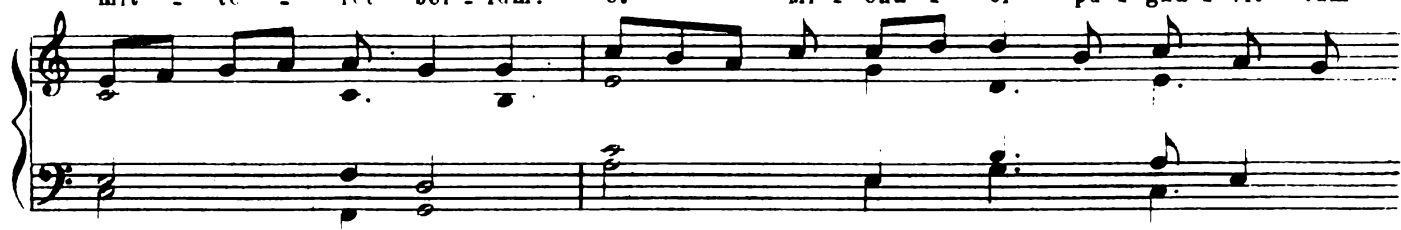
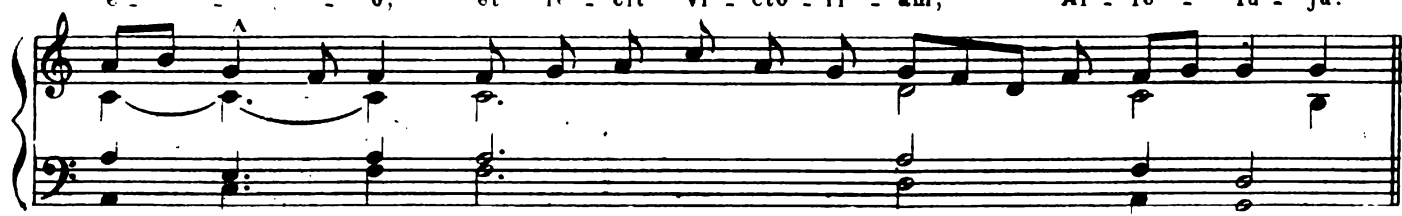
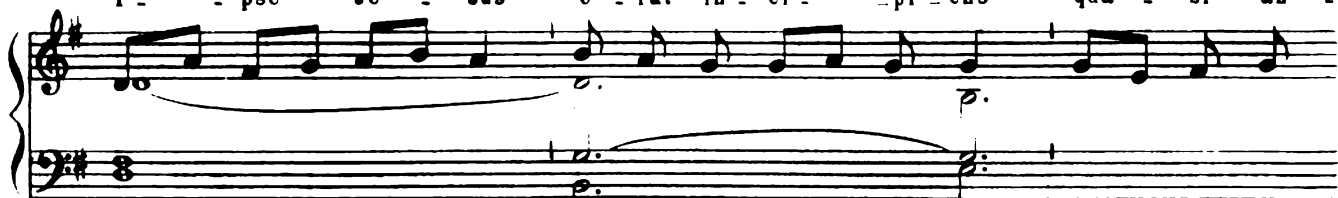
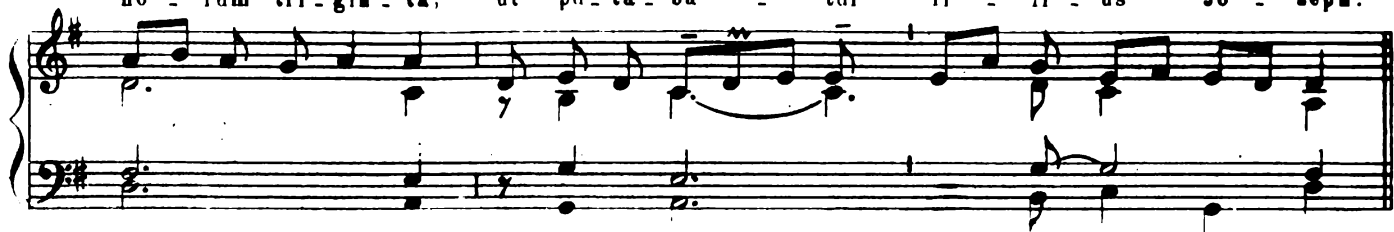
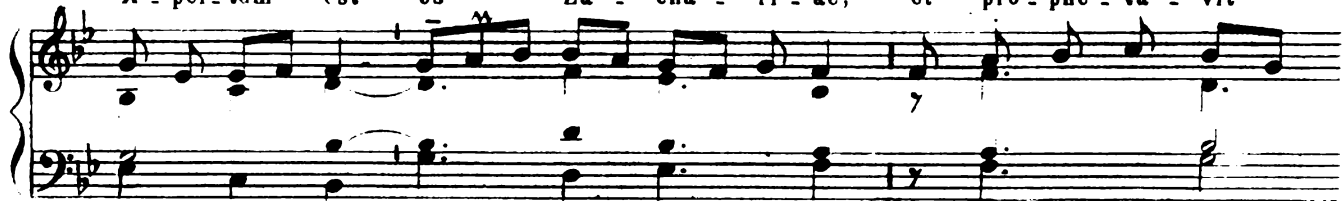
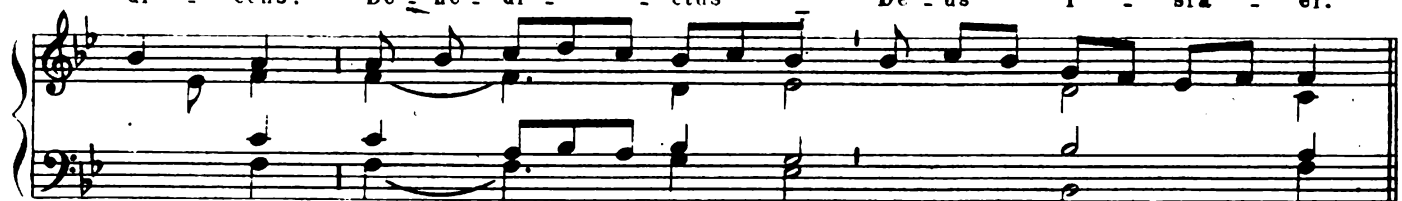
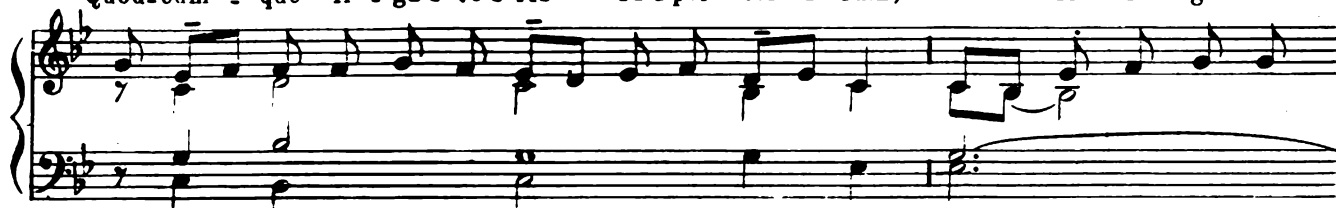
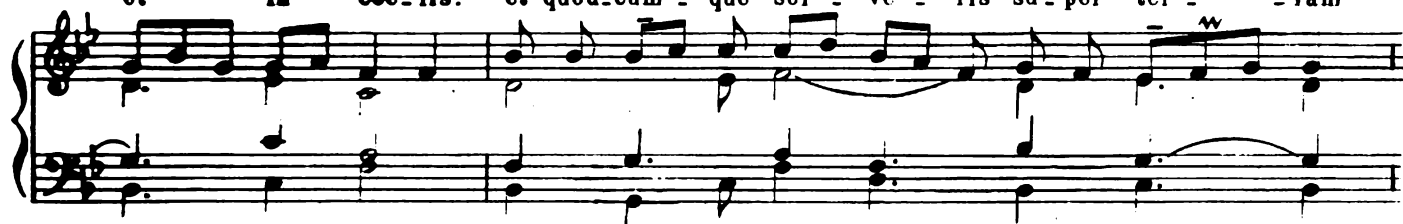
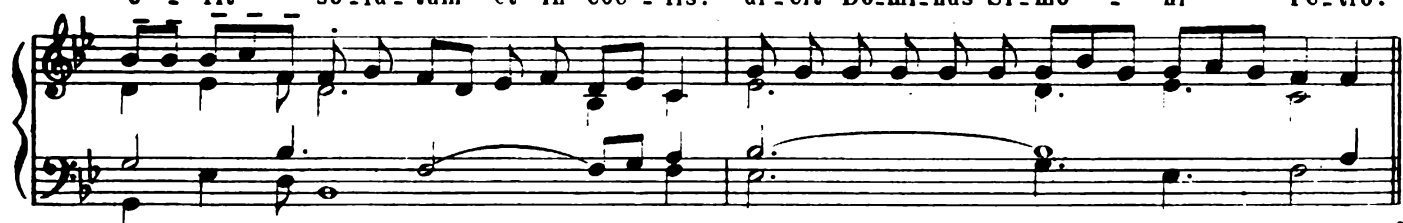
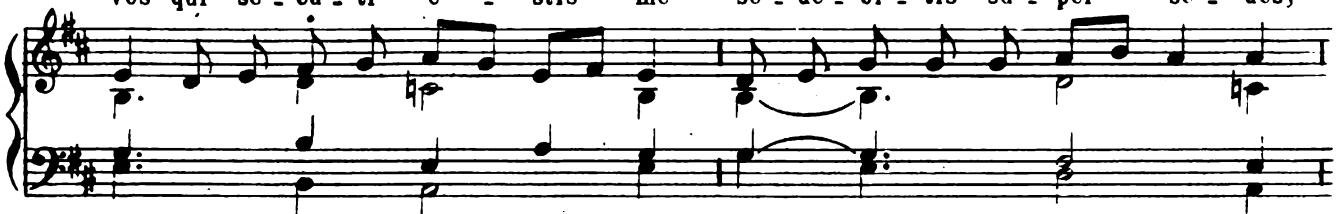
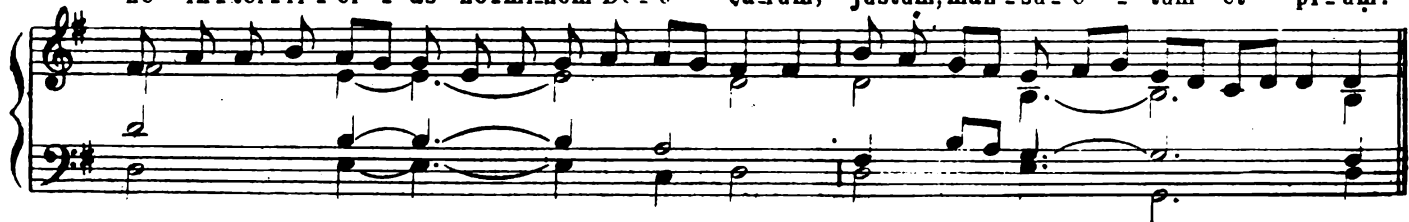
Dopo le preci "Super Episcopum"

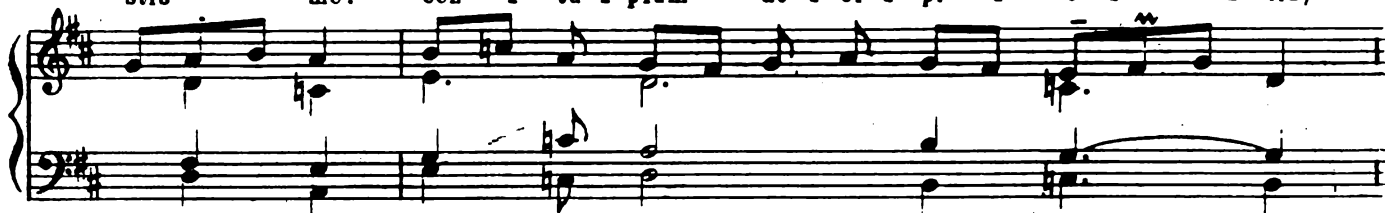
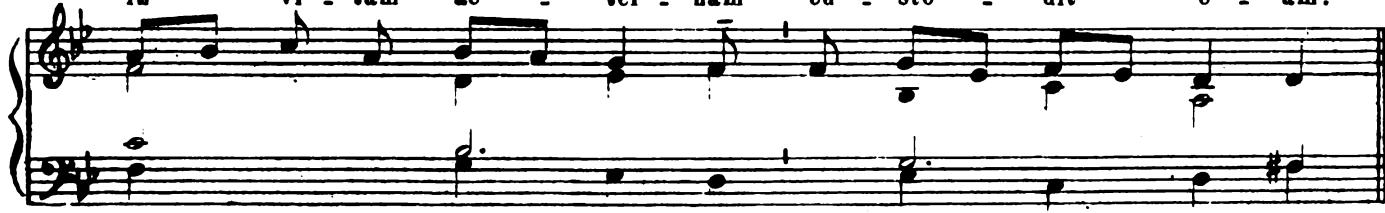
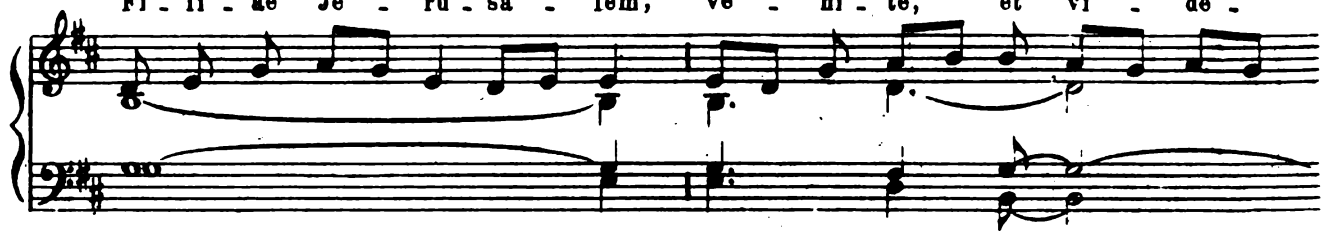
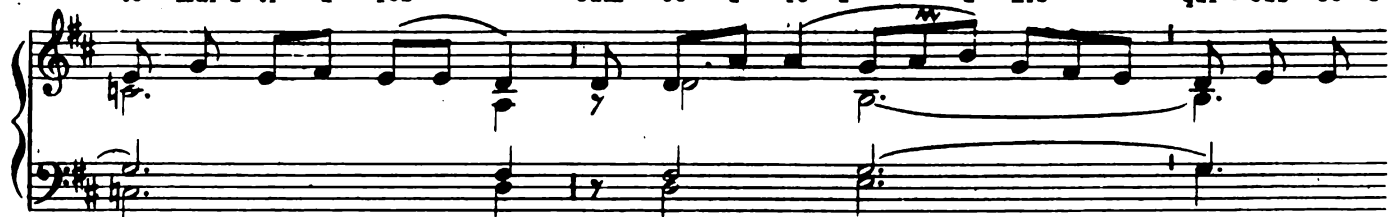
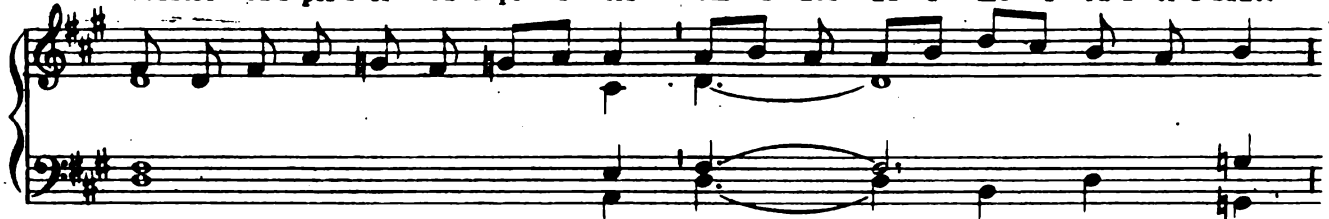
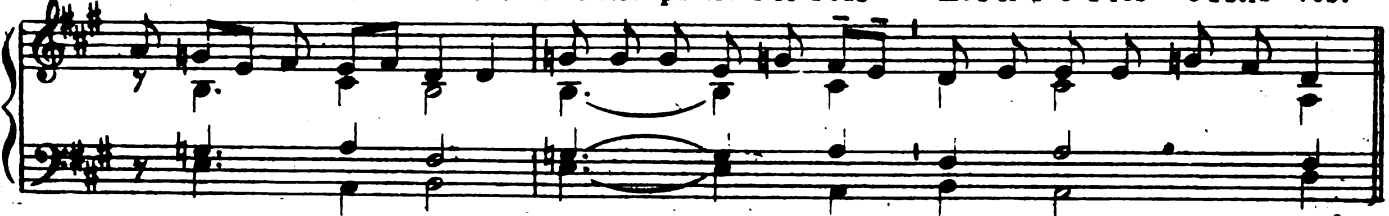
Antifone del Titolare.

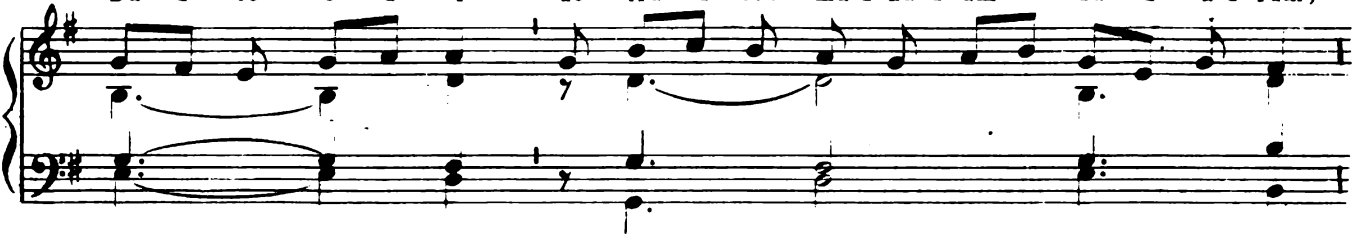
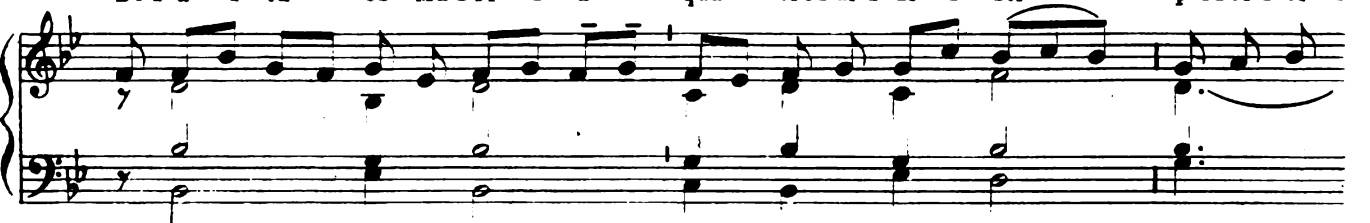
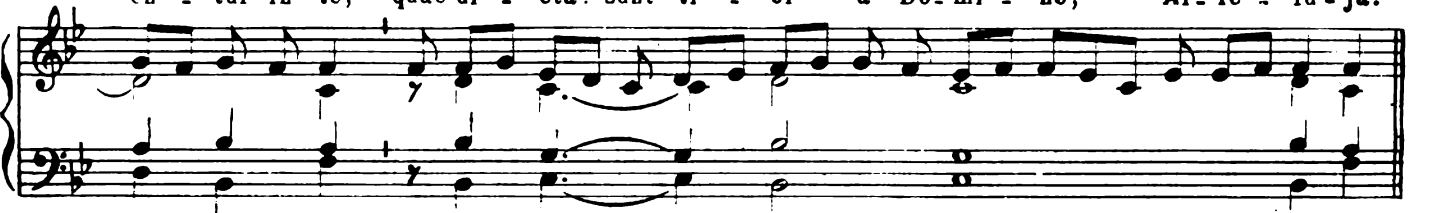
S.S. Nominis Jesu

Spiritus Sancti
M. VII. trasp.
Ac - ci - - - pi - - - - te Spi - ri - tum San - ctum:
quo - rum re - mi - se - ri - tis pec - ca - ta, re - mit - tun - tur e - is, Al - le - lu - ja.
S. S. Trinitatis
M. VI.
Be - ne - di - - cta sit cre - a - trix et gu - ber - na - trix om - ni - um,
san - cta et in - di - vi - du - a Tri - ni - tas, et nunc et sem - per,
et per in - fi - ni - ta sae - cu - lo - - rum sae - cu - la.
Sacr. Cordis Jesu
M. VIII. trasp.
Fa - cta sunt e - nim haec, ut Scri - ptu - ra im - ple - re - tur
quae di - cit: Vi - de - bunt in quem tran - sfi - xe - runt.

S. S. Redemptoris
M. V. trasp.
Ec_ce De_us no_ster i_ste: ex_spe_cta_vi_mus e_um,
et sal_va_bit nos: Su_sti_nu_i_mus e_um, e_xul_ta_bi_mus
et lae_ta_bi_mur in sa_lu_ta_ri e_jus, Al_le_lu_ja.
Transfiguratio D. N. J. C.
M. VII. trasp.
Et ec_ce vox de nu_be di_cens: Hic est Fi_li_us me_us di_le_
ctus, in quo mi_hi com_pla_cu_i: ip_sum au_di_te, Al_le_lu_ja.
Jesu Christi Regis
M. V. trasp.
Fe_cit nos De_o et Pa_tri su_o re_gnum, pri_mo_ge_ni_
tus mor_tu_o_rum, et Prin_ceps re_gum ter_rae, Al_le_lu_ja.

Annuntiatio B. M. V.
M. VII. trasp.
Quo-mo do-fi-et i-stud, An-ge-le De-i, quo-ni-am vi-rum
non co-gno-sco? Au-di Ma-ri-a Vir-go: Spi-ri-tus San-ctus
su-per ve-ni-et in te, et vir-tus Al-tis-si-mi o-bum-bra-bit ti-bi.
B. M. V. de Monte Carmelo
M. VI.
Ca-put tu-um ut Car-me-lus et co-moe ca-pi-tis tu-i,
si-cut pur-pu-ra re-gis vin-cta ca-na-li-bus, Al-le-lu-ja.
Assumptio B. M. V.
M. I. trasp.
Quae est i-sta, quae a-scen-dit si-cut au-ro-ra con-sur-gens?
G. 3241 Z.

Pul-chra ut lu-na, e-le-cta ut sol,
ter-ri-bi-lis ut ca-stro-rum a-ci-es or-di-na-ta.
Nativitas B. M. V.
M. VIII. trasp.
Na-ti-vi-ta-tem ho-di-e nam per-pe-tu-ae Vir-gi-nis
Ge-ni-tri-cis De-i Ma-ri-ae so-lem-ni-ter ce-le-bre-mus:
qua cel-s-tu-do thro-ni pro-ces-sit, Al-le-lu-ja.
Septem Dolores B. M. V.
M. VIII. trasp.
Ve-ni-te, a-scen-da-mus ad mon-tem Do-mi-ni,
et vi-de-te si est do-lor si-cut do-lor me-us.

Ss. Rosarii B. M. V.

M. VIII. trasp.

S. Michaelis Archangeli
M. VIII.
Fa_ctum est si - - len_ti - um in coe_lo, dum dra - co com -
mit - te - ret bel - lum: et Mi - cha - el pu - gna - vit cum
e - - - - o, et fe - cit vi - cto - ri - am, Al - le - lu - ja.
S. Joseph Sponsi B. M. V.
M. VII. trasp.
I - - pse Je - sus e - rat in - ci - _pi _ens qua - si an -
no - rum tri - gin - ta, ut pu_ta_ba - tur fi - li - us Jo - seph.
S. Joannis Baptistae
M. VIII. trasp.
A - per_tum est os Za - cha - ri - ae, et pro_phe - ta - vit
di - cens: Be - ne - di - - ctus De - us I - sra - el.

S. Petri Ap.
M. VIII. trasp.
Quod-cum-que li-ga-ve-ris su-per ter-ram, e-rit li-ga-tum
et in coe-lis: et quod-cum-que sol-ve-ris su-per ter-ram
e-rit so-lu-tum et in coe-lis: di-cit Do-mi-nus Si-mo-ni Pe-tro.
S. Pauli Ap.
M. I. trasp.
Vos qui se-cu-ti e-stis me se-de-bi-tis su-per se-des,
ju-di-can-tes du-o-de-cim tri-bus I-sra-el, di-cit Do-mi-nus.
S. Andreae Ap.
M. VII. trasp.
Con-ce-de no-bis ho-mi-nem ju-stum: red-de no-bis ho-mi-nem San-ctum:
ne in-ter-fi-ci-as ho-mi-nem De-o ca-rum, justum, man-su-e-tum et pi-um.

S. S. Philippi et Jacobi Ap.
M. VII. trasp.
E - go sum vi - a, ve - ri - tas et vi - ta: ne - mo -
ve - nit ad Pa - trem ni - si per me, Al - le - lu - ja.
S. Joannis Ap.
M. I. trasp.
I - ste est Jo - an - nes, qui su - pra pectus Do - mi - ni in coe - na re - cu - bu - it:
be - a - tus A - po - sto - lus, cu - i re - ve - la - ta sunt se - cre - ta coe - le - sti - a.
S. Laurentii Mart.
M. I. trasp.
In cra - ti - cu - la te De - um non ne - ga - vi. et ad i - gnem ap - pli - ca -
tus te Chri - stum con - fes - sus sum: pro - ba - sti cor me - um, et vi - si - ta - sti no - cte:
i - gne me e - xa - mi - na - sti, et non est in - ven - ta in me i - ni - qui - tas.

S. Stephani Prot.
M VIII. trasp.
Ste_pha_nus au _ tem, ple_nus gra _ ti _ a et for_ti _ tu _ di _ ne;
fa _ ci _ e _ _ bat si _ gna ma _ gna in po _ pu _ lo.
Commune Apost.
M. I. trasp.
Vos qui re _ li _ qui_stis om _ ni _ a, et se _ cu _ ti e _
stis me: cen _ tu _ plum ac _ ci _ pi _ e _ _ tis,
et vi _ tam ae _ ter _ nam pos _ si _ de _ bi _ tis.
Commune unius Martiris
M. III. trasp.
Qui o _ _ dit a _ ni _ mam su _ am in hoc mun _ do,
in vi _ tam ae _ ter _ nam cu _ sto _ dit e _ am.

Commune Apost. et Martirum
Tempore Paschali
M. I. trasp.
Fi_li_ae Je_ru_sa_lem, ve_ni_te, et vi_de_te Mar_ti_res cum co_ro_nis qui_bus co_ro_na_vit e_os Do_mi_nus in_di_e so_lem_ni_ta_tis et lae_ti_ti_ae,
Al_le_lu_ja Al_le_lu_ja.
Commune plur. Martirum
M. V. trasp.
Ve_stri ca_pil_li ca_pi_tis om_nes nu_me_ra_ti_sunt:
no_li_te ti_me_re: mul_tis pas_se_ri_bus me_li_o_res e_stis vos.

Commune Confes. Pont.
M. I. trasp.
Eu - - - ge ser - ve bo - ne et fi - de - - - lis
qui - a in pan - ca fu - i - sti fi - de - lis,
su - pra mul - ta te con - sti - tu - am, di - cit Do - mi - nus. T.P. Al - le - lu - ja.
Commune Confes. non Pont.
M. IV. trasp.
Eu - - - ge ser - ve bo - ne et fi - de - lis,
qui - a in pan - ca fu - i - sti fi - de - lin,
su - pra mul - ta te con - sti - tu - am: in - tra in gau -
di - um Do - mi ni tu - i. T.P. Al - le - lu - ja.

Commune Virginum
M VIII. trasp.
Si - mi - le est re - gnum coe - lo - rum ho - mi - ni ne go - ti - a - to - ri
quae - ren - ti bo - nas mar - ga - ri - tas. in - ven - ta u - na pre - ti - o - sa,
de - dit om - ni - a su - a, et com - pa - ra - vit e - am. T. P. Al - le - lu - ja.
Commune non Virginum
M. VII. trasp.
Da - te e - i de fru - ctu ma - nu - um su - a - rum,
et lau - dent e - am in por - tis o - pe - ra e - jus. T. P. Al - le - lu - ja.
Commune Festorum B. M. V.
M. VIII. trasp.
Be - a - ta es Ma - ri - a quae cre - di - di - sti per - fi - ci -
en - tur in te, quae di - cta sunt ti - bi a Do - mi - no, Al - le - lu - ja.

S. Martini Ep.
M. II. trasp.
O be - a - tum vi - rum! Cu - jus a - ni - - ma pa -
ra - di - sum pos - si - det: un - de e - xul - tant An - ge - li, lae - tan -
tur Ar - chan - - ge - li: cho - rus San - cto - rum pro - cla - mat, tur -
ba Vir - gi - num in - vi - tat: Ma - ne no - bi - scum in ae - ter - num.
S. Agnetis Virg. et Mart.
M. IV.
Ec - ce quod con - cu - pi - vi, jam vi - de - - o;
quod spe - ra - vi, jam te - ne - o: il - li sum jun - cta in coe - lis,
quem in ter - ris po - si - ta, to - ta de - vo - ti - o - ne di - le - xi.

S. Caeciliae V. et M.
M. I. trasp.
Dum au - ro ra fi - nem da - ret, Cae - ci - li - a
ex - cla - ma - vit di - cens: E - - ja! Mi - li - tes Chri - sti,
a - bji - ci - te o - pe - ra te - ne - bra - rum, et in - du - i -
- mi - - - ni ar - - ma lu - cis.
S. Clementis Mart.
M. I. trasp.
Cum i - ter ad ma - re ce - pis - set po - pu - lus vo - ce ma -
gna cla - ma - bat: Do - mi - ne Je - su Chri - ste, sal - va il - lum:
et Cle - men - sem la - cri - mis di - ce - bat: Su - sci - pe Pa - ter spi - ri - tum me - um.

Alla Messa letta

Fin che il Vescovo si prepara e indossa i paramenti

"Kyrie„ Messa IX„ "*CUM JUBILO*„

M. I trasp.

1-3 Ky - ri - e e - le - i - son. 2 Ky - ri - e e - le - i - son.

Kyrie terzo come il primo

1-3 Christe e - le - i - son. 2 Chri - ste e - le - i - son.

Christe terzo come il primo

Ky - ri - e e - le - i - so Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Si faccia in modo che al "*In nomine Patris*„ sia terminato il canto e il suono. Fino al Graduale non si canti e non si suoni.

Quando la Messa è cantata

Gloria

Glo_ri_fi_ca _ mus te Gra_ti_as a_gi_mus ti_bi propter magnam glo _ ri _ am tu _ am.
Domi_ne De_us Rex coe _ le _ stis De _ us Pa _ ter o _ mni _ po _ tens.
Domi_ne Fi_li_u_ni_ge_ni_te Je_su Chri _ ste Do _ mi_ne Deus A _ gnus De_i Fi_li_us Pa _tris
Qui tol_lis pecca_ta mun_di mi_se_re _ re no _bis. Qui tol_lis pecca_ta mun_di su _ scipe
de_pre_ca_ti _ o _ nem no _ stram. Qui se_des ad dex _ te_ram Pa_tris mi_se _ re _
re no _ bis. Quo_ni_am tu so_lus San _ ctus. Tu so_lus Do_mi_nus. Tu so_lus
Al _ tis _ si _mus Je _ su Chri _ ste Cum San _cto: Spi_ri _tu in glo_ri_a De_i

Nella Messa letta il *Gloria* non si canta per mancanza di tempo opportuno

Si può suonare alquanto durante il *Graduale* e il *Munda cormeum*, specialmente quando la Messa avesse la *Sequenza*. Durante l'Offertorio si può suonare e cantare qualche mottetto adatto, secondo il tempo liturgico. (*Vedi mottetti vari*). Arrivati al "Per omnia saecula,, avanti il Prefazio, deve cessare canto e suono, fino al Sanctus.

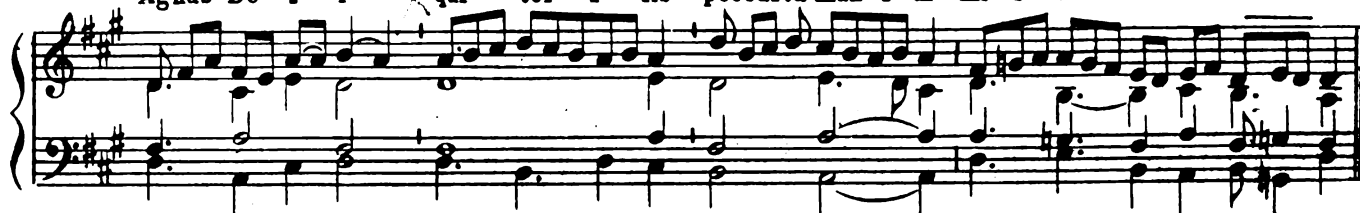
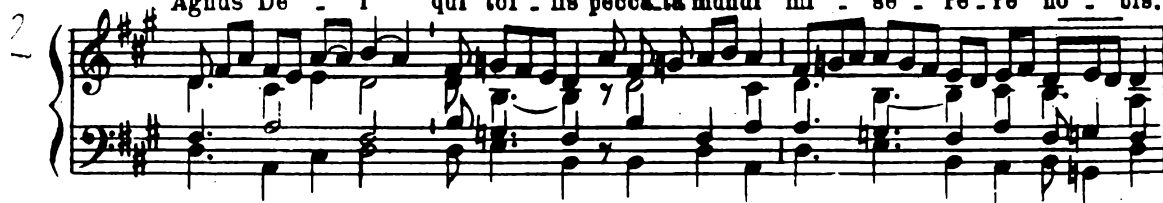
Sanctus

Intermezzo

Benedictus

Conclusione

Al Pater noster. deve cessare il canto e il suono, fino al

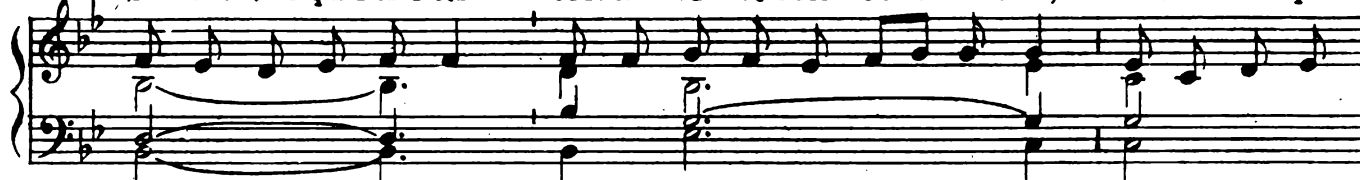
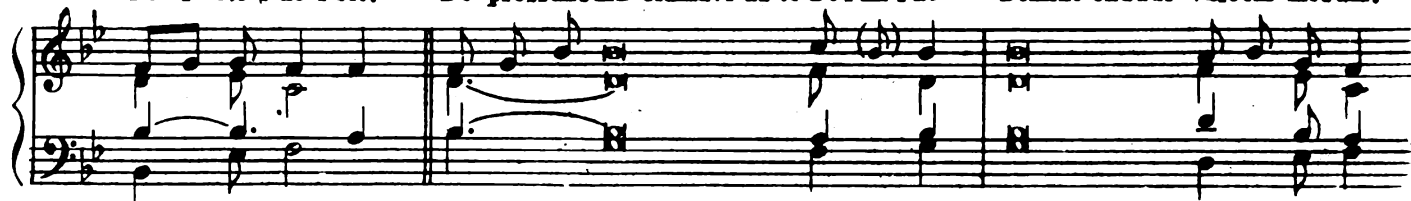
Agnus Dei

Il terzo Agnus Dei come il primo col *"dona nobis pacem,,*

Versetto di chiusa

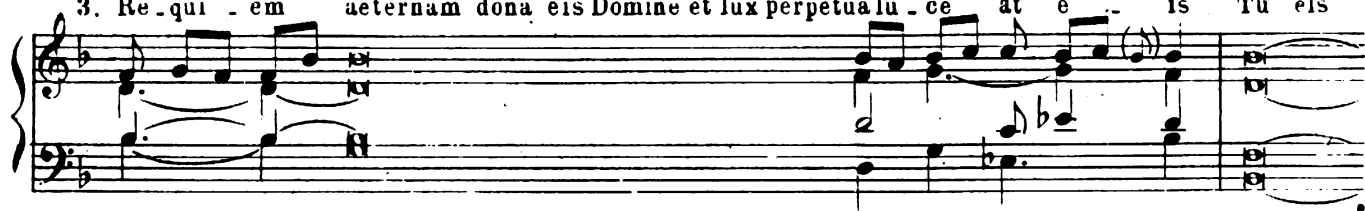
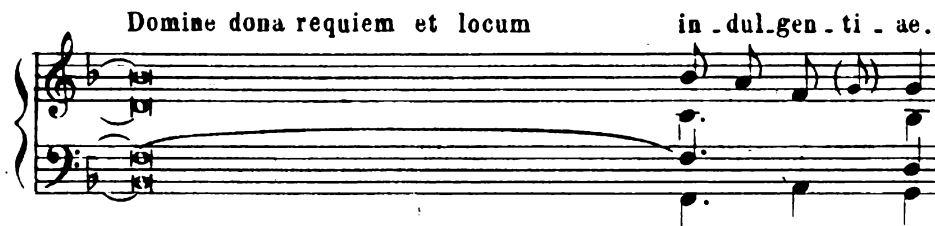
Se vi è la Comunione dei fedeli, l'organo tace per dar luogo alla recita del: Confiteor. *etc...* poi dopo il terzo: Domine non sum dignus si riprende il suono, e si cantano i mottetti Eucaristici durante tutta la Comunione. Si sospende il canto e il suono prima che il Celebrante si volti a dire il: Dominus vobiscum. Dopo la benedizione del Celebrante l'organo può suonare durante l'ultimo Vangelo. Se ci sono le Preci finali, l'organo tace, e suona dopo, come chiusa del Sacro rito.

Dopo la S. Messa

preghiere per i defunti - In coro

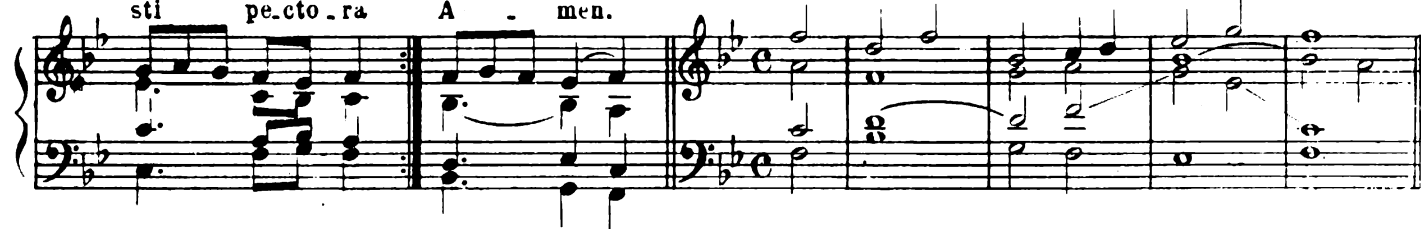
Si iniquitates

Nel tragitto

Qui Lazarum resuscitasti

TONO II trasp. Solenne

N. B. Il requiem (N. 3) non si dice nel tragitto, ma soltanto in altri casi, fuori della Visita Pastorale.

Giunti in mezzo alla Chiesa si canta il "*Libera me Domine*", Ritornando in Coro si recita il Miserere

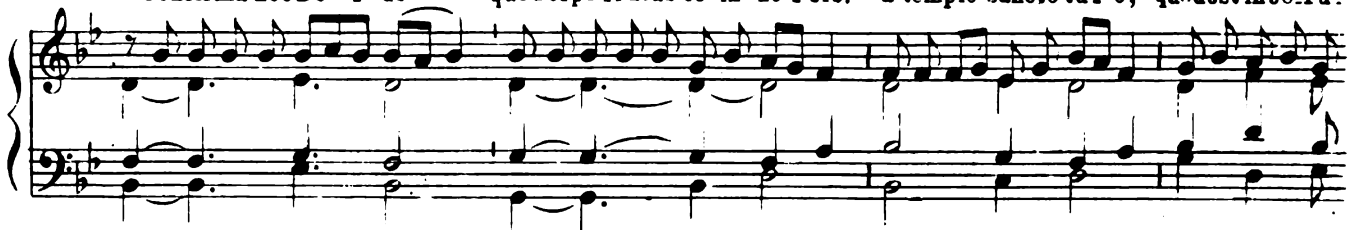
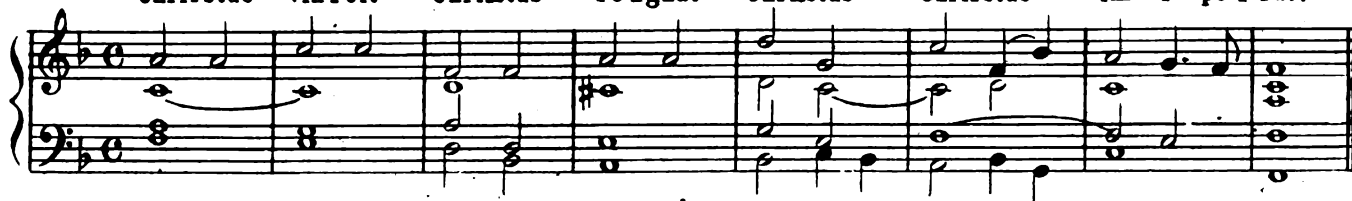
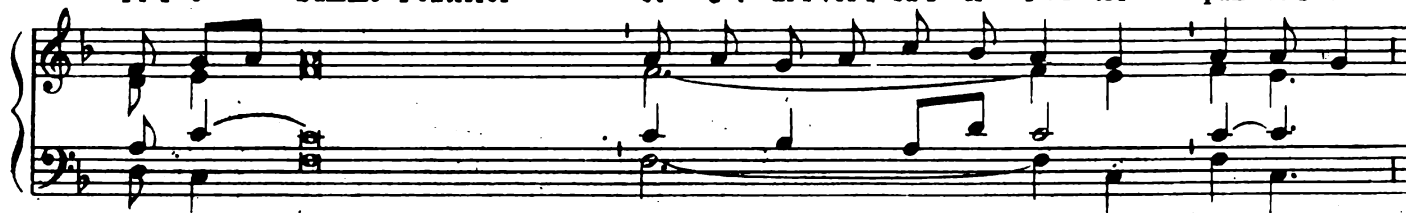
Durante la S. Cresima si canta il

Veni Creator

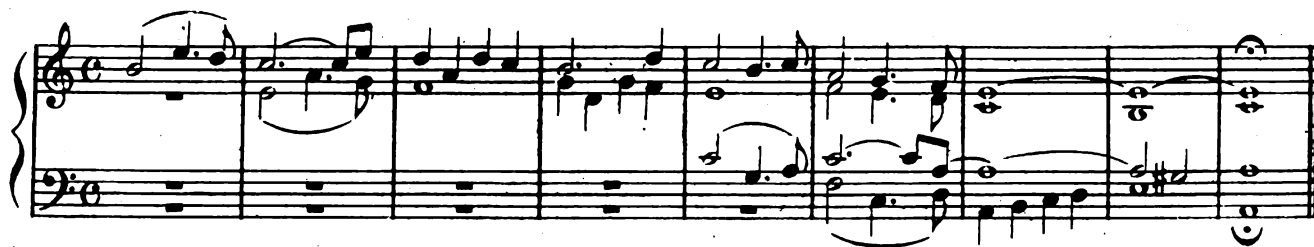
CADENZA M. VIII trasp.

Si può cantare anche la *SEQUENZA*

Veni, Sancte Spiritus

M. I

3. Con_so_la_tor o _ pti_me, Dulcis ho_spes a _ ni_mae Dul_ce re_fri ge _ ri_um.
4 In la_bo_re re _ qui es
5 O lux be_a_tis si_ma, Re ple_cor_dis in ti_ma Tu _ o_rum fi_de _ li_um 7. La_va quod est
6 Si_ne tu_o nu_mi_ne
8. Fle_cte quod est
sor_di_dum, Ri_ga quod est a _ ri_dum, Sa_na quod est sau_ci_um 9. Da tu_is fi_de_li_bus,
ri_gi_dum
10. Da vir_tu_tis me_ri_tum
In te con_fi_den_ti_bus Sa_crum sep_te_na_ri_um. A _ men
T. P.
Al_le_lu_ja.
Dopo la Cresima
Confirma hoc Deus
M. VIII trasp.
Confirma hoc De _ us quod o_pe_ratus es in no_bis: a templo sancto tu_o, quod est in Je_ru.
Glo_ri_a Patri et Fi_li_o et Spiri _ _ tu_i Sancto.
salem. V. Si_cut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. A_men.
si ripete l Ant. Confirma hoc Deus

Christus vincit
Chri_stus vin_cit Chri_stus re_gnat Chri_stus Chri_stus im - pe_rat.
Acclamazioni
Pi_o Summo Pontifici et u_ni_ver_sa_li Pa_tri pax vi_ta
et sa - lus per_pe - tu_a. Chri_stus. Ca_ro - lo Reverendissi - mo E_pi_sco_po,
et omni clero e - i com_mis_so, pax vi_ta et sa_lus per_pe - tu_a. Chri_stus
Tempo_ra bo_na ve - ni_ant pax Christi ve_ni_et, regnum Christi ve_ _ni_at Christus.
VERSETTO FINALE
Ped.
G. 3241 Z.

Oremus pro Pontifice
M. I.
O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Pi - o
Do - mi - nus con - ser - vet e - um, et vi - vi - fi - cet e - um
et be - a - tum fa - ci - at e - um in ter - ra, et non tra - dat
e - um. in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum e - jus.
Oremus pro Antistite
M. I.
O - re - mus pro An - ti - sti - te no - stro Ca - ro - - lo. Stet et pa - scat in for - ti -
tu - di - ne tu - a Do - mi - ne in su - bli - mi - ta - te no - mi - nis tu - i.

VIII
Appendice al Manuale Gregoriano
32 Interludi nelle modalità gregoriane

Sac. MARIO COSTANTINI

Modo III
8
9
10
11
12
Modo IV
13

14
15
16
17
18
Modo V e VI
19
20

21
22
Modo VII
23
24
25
26

Modo VIII
27
28
29
Ped.
30
31
32
Versetto Finale
Saecu_lo_rum A _ _ men
Saecu_lo_rum A _ _ _ _ _ _ men
Saecu_lo_rum A _ men Saecu_lo_rum A _ men.

SAC. PROF. MARIO COSTANTINI

MANUALE GREGORIANO PRATICO DELL'ORGANISTA PARROCCHIALE

Facili accompagnamenti a 3 e 4 parti per Armonio od Organo con Preludi, Interludi, Cadenze, Versetti, Modulazioni.

SOMMARIO

Cap. I. - Alla Messa Cantata

Asperges me - Vidi acquam.
Otto toni della Salmodia della Messa per il canto delle parti variabili, con versetto « recto tono ».
Preludio e Messa VIII « De Angelis ».
Credo III - Risposta all'Ite Missa est ed al Celebrante.
Messa IX - « Cum jubilo » et Credo IV.
Messa XI in Dom. infra annum - Missa Brevis Choralis.
Messa XVII - In Dom. Adventus et Quadrag.
Ad Missam « in Sabbato Sancto ».

Cap. II. - Al Vespero

Otto toni della Salmodia preceduti dal versetto « recto tono » per il canto di Antifone proprie. — Postludi relativi.
Canto solenne del Magnificat - Toni I, VII, VIII con interl.
Vespero completo delle Domeniche fra l'anno.
N. 10 Inni « de Tempore » con le cadenze.
Vespero completo del « Commune B. M. V. ».
Le quattro Antifone finali della B. V.

Cap. III. - Alla Benedizione col S.S.

Preludio e Pange lingua Modo III. - Interludi.
Preludio e Pange lingua Modo I. - Interludi.
(durante la Benedizione) Litanie della B. V. (due formule)
Litanie del S. Cuore - S. Giuseppe e S. S. N. di Gesù.
Litanie dei Santi e Miserere.
Te Deum (popolare) - Veni Creator - Interludi.
Ave Maris Stella - Interludi e Stabat Mater.
Si quaeris miracula (S. Antonio).
Tantum ergo Modo V. e Processionale.
Dio sia Benedetto (gregoriano).

Cap. IV. - In Festis Sanctorum - Inni

Te Joseph celebrent.
Decora lux (S. Pietro e Paolo).
Placare Christe Servulis (tutti i Santi)
N. 7 Inni del « Commune Sanctorum ».

Cap. V. - Mottetti

N. 10 Mottetti Eucaristici in Gregoriano.
Canti popolari Eucaristici Processionali.
N. 9 Mottetti vari de B. M. V. et « De tempore ».

Cap. VI. - Pro Defunctis

Invitatorio - Tre Notturni con le Laudi (Antif. e Salmi).
Missa pro Defunctis - Libera me Domine - In Paradisum.

Cap. VII. - Per la Visita Pastorale

Benedictus - Sacerdos et Pontifex.
Dopo le preci « Super Episcopum » Antifone dei Titolari.
Alla Messa letta - Canti e regole liturgiche.
Dopo la Messa - « Si iniquitates - Qui Lazarum ».
Per la Cresima - Veni Creator.
Per la Cresima - Veni S. Spiritus (Sequenza).
Dopo la Cresima - Confirma hoc Deus.
Christus vincit - Acclamazioni.
Oremus pro Pontifice - Oremus pro Antistite.

Cap. VIII. - Appendice

N. 32 Interludi nelle modalità gregoriane.

N. 3241 - VOLUME UNICO L.

Legato in tutta tela cor. impressioni in oro sulla copertina, in più ogni copia L.

L'ORGANISTA ALLA MESSA ED AL VESPRO NELLE FESTE PRINCIPALI

Accompagnamenti delle parti variabili a complemento del "Manuale Gregoriano", con appendice di Melodie Sacre in Canto Figurato a 2 - 3 - 4 voci pari o dispari

SOMMARIO

Missa I. «Tempore Paschali» - IV «In Festis Dupli cibus».
Gloria, ad libitum, ex Missa XIII et Credo I.
Falsibordoni a due e tre voci pari e dispari per il canto del « Graduale - Alleluja - Offertorio - Communio ».
Natale - Introitus (III. Messa) - Vespero.
Epifania - Introitus - Vespero.
Pasqua - Introitus - Sequenza - Vespero.
Ascensione - Pentecoste - Introitus - Vespero.
Corpus Domini - Introitus - Vespero.
Assunta e Immacolata - Introitus - Vespero.
Salve Sancta parens - Vespero.
SS. Apostoli Pietro e Paolo - Introitus - Vespero.
Tutti i Santi - Introitus - Vespero.
Vespero dei Defunti.
S. Giuseppe - Introitus - Patrocinio - Introitus.
Annunziata - Addolorata - Introitus.
Festa della Croce - Introitus.
Comune degli Apostoli - Introitus
Cattedra di S. Pietro - Introitus.
S. Antonio di Padova - Introitus - S. Cecilia - Introitus.
Dedicazione della Chiesa - Introitus.
Cinque Inni di feste particolari.
Compieta Domenicale.

APPENDICE

Melodie Sacre in Canto figurato

Due Credo - a due voci pari, con versetti alternati in canto Gregoriano (Credo III).
Credo - a 3 v. p. e 4 v. d., con versetti alternati.

Al Vespero

Domine ad adiuvandum - a due e tre voci pari.
Quattordici falsibordoni a due e tre voci pari.
Magnificat - modulato - a tre voci dispari.
Inno - Jesu Redemptor omnium - a due voci pari.
» - Vexilla Regis - Veni Creator - O gloriosa Virginum.
» - Ave Maris Stella - Iste Confessor.
» - Quattro Antifone Mariane - a tre voci dispari.

Alla Benedizione

Pange lingua - a due voci pari.
Tantum ergo - a due voci pari ed a tre voci dispari.
Pange lingua processionale a tre voci pari.
Quattro Litanie della Beata Vergine a due voci pari.
Litanie della Beata Vergine - a tre voci pari.
Tre Litanie del S. Cuore - a due voci pari.

Mottetti

O Sacrum Convivium - a due voci pari.
O Salutaris Hostia - a 3 v. p. - Deliciæ meae - a 2 v. p.
Quemadmodum desiderat - ad una voce.
Exaudi Deus - a due voci pari.
Popule meus e Stabat Mater - a tre voci pari.
Si quæris miracula - a quattro voci dispari.
Ave Maria - a tre voci pari e ad una voce.
Ave Maria - Inviolata - Sub tuum praesidium - in gregor.
Concordi laetitia - Monstra Te esse matrem - in gregor.

Pro defunctis

Requiem - Ne recorderis - a tre voci pari.
Graduale Tratto - ad una voce.
Sequenza - alternata col gregoriano, a una voce.
Offertorio - Libera me Domine - ad una voce.

N. 3255 - VOLUME UNICO L.

Legato in tutta tela con impressioni in oro sulla copertina, in più ogni copia L.

EDIZIONI - GUGLIELMO ZANIBON - PADOVA

Manuale Gregoriano Pratico dell'Organista Parrocchiale

SOMMARIO